Ph. LAUER

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS

RELATIVES AUX

MANUSCRITS A PEINTURES

PARUES DE 1913 à 1920

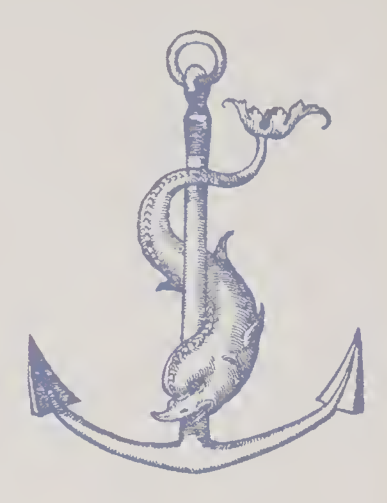


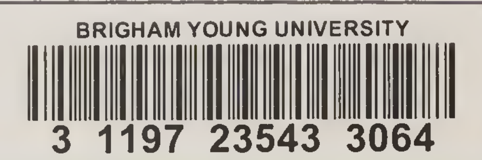
PARIS

1913-1920

Bis à petit nimbre

No 111




BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23543 3064



BIBLIOGRAPHIE

DES

PUBLICATIONS RELATIVES AUX MANUSCRITS A PEINTURES

PARUES DE 1913 A 1920

Extrait du Bulletin de la Société française de Reproductions
de Manuscrits a Peintures

(ANNÉES 1914-1920)

Ph. LAUER

BIBLIOGRAPHIE DES PUBLICATIONS

RELATIVES AUX

MANUSCRITS A PEINTURES

PARUES DE 1913 à 1920



PARIS
1914-1920

BIBLIOGRAPHIE

DES

PUBLICATIONS RELATIVES AUX MANUSCRITS A PEINTURES

PARUES DE 1913 A 1920[1]

I. — LIVRES ET ARTICLES

ADEY (More). — Miniatures ascribed to sultan Muhammed (*The Burlington Magazine*, 1914, p. 190-195, 2 planches en couleurs).

Ms. d'un Subhat al-Abrar (XVI[e] s.).

AITA (Nella). — Miniature spagnole in un codice fiorentino (*Rassegna d'arte*, juillet-août 1919, p. 149-155, 5 fig.).

ANCONA (Paolo D'). — Don Simone Camaldolese, miniatore fiorentino della fine del secolo XIV. (*La Bibliofilia*, XVI, 1914-1915, p. 1-4, 2 planches).

— Due preziosi cimelii miniati nel duomo di Casale Monferrato. Roma, tip. Unione edit., 1916, in-4° de 3 p. et fig. (Extr. de l'*Arte*, 1916, p. 85-87).

Missel et antiphonaire enluminés du XV[e] siècle.

— Giunte a « La Miniatura fiorentina ». I (*La Bibliofilia*, XVI, 1915, p. 427-429).

Voy. plus loin « La Miniatura fiorentina ».

— I bagni di Pozzuoli raffigurati in un codice napoletano dei primi tempi del sec. XIV. Roma, tip. Unione edit., 1913, in-4° de 6 p., fig. (Extr. de l'*Arte*, 1913, p. 465-470, 4 fig.).

— La Miniatura fiorentina (secoli XI-XVI). Florence, Olschki, 1914. Vol. I, testo e tavole. In-fol. de VIII-109 et 7 pages, 109 planches, en phototypie et une planche liminaire en couleurs. Vol. II, Catalogo descrittivo. In-fol. de VII-943 pages.

Pl. I-II (XI[e] s.); Pl. III-V (XII[e] s.); Pl. VI (XIII[e] s.); Pl. VII-XXXI (XIV[e] s.; école de D. Simone Camaldolese, pl. XVII-XXIV); Pl. XXXII-LIII (XV[e] s.; école du couvent degli Angeli : pl. XXXII-XXXIV, XXXIX-XLVIII; école de D. Lorenzo Monaco : pl. XXXV-XXXVIII, XLIX-L); Pl. LIV-LIX (première moitié du XV[e] s.); Pl. LX-LXXVI (XV[e] s.); Zanobi Strozzi : pl. LXII-LXV; Filippo di Matteo Torelli : pl. LXVI; Francesco d'Antonio : pl. LXVII-LXXIV; Maestro dei Cassoni : Pl. LXXV-LXXVI); Pl. LXXVII-CIX (XV[e]-XVI[e] s.; Antonio di Girolamo : Pl. LXXVIII; Littifredi Corbizi : Pl. LXXIX; Gherardo Monte : Pl. LXXX-LXXXII; LXXXIV, LXXXIX; Monte : Pl. LXXXIII, LXXXV-LXXXVIII, XC; Attavante : Pl. XCI-XCIX; Frate Eustachio : Pl. C, CI; Giovanni Boccardi : Pl. CII-CVI; Francesco Boccardi et disciple : Pl. CV et CIX; Matteo da Terranova : Pl. CVII.

— Nuove ricerche sulla « Bibbia dos Jeronymos » e dei suoi illustratori (*La Bibliofilia*, XV, septembre 1913, p. 205-212, 2 planches).

Bible exécutée à Florence par Attavante degli Attavanti, de 1495 à 1497, actuellement à la Torre do Tombo de Belem.

— Un codice dell'Acerba di Cecco d'Ascoli illustrato da un ignoto lombardo del sec. XV (*Arte*, 1920, p. 120-124, 6 fig.).

1. Le dépouillement des publications allemandes sera complété ultérieurement.

ANET (Claude). — The Manafi-i-Keiwan (*The Burlington Magazine*, 1913, p. 224-231, 3 planches, dont une en couleurs, et p. 261).

Ms. persan daté (1295-1300), de la collection Pierpont Morgan.

— et ANANDA COOMARASWAMY. — Dr. F. R. Martin and oriental painting (*The Burlington Magazine*, p. 49-51).

A propos du livre du Dr. Martin sur les miniaturistes orientaux. Cf. Bibliographie de 1913, n° 63.

ANONYME. — Alcuni cimeli del Museo diocesano di Trento (*Arte Cristiana*, 1913, p. 315-320, 7 fig., 1 pl.).

Miniature de la fin du XIVe siècle.

— An Exhibition of oriental and european manuscripts (*Bulletin of the New-York public Library*, 18, 1914, p. 3-10).

— Bible de Souvigny (XIIe siècle). Musée municipal et départemental de Moulins (Allier). Moulins, Dumont, s. d. [1913], 30 pl. en phototypie (série de cartes postales).

Lettres ornées et enluminures

— British Museum. Voy. HERBERT et WARNER.

— Die Heiligenlegende des Jakobus de Voragine aus d. J. 1324 in der Stadtbibl. Frankfurt a. M. (Priv.-Druck.) Offenbach a. M. 1920. Gebr. Klingspor. In-fol. de 2 feuillets, 6 figures.

— Exhibition of persian and indian manuscripts, drawings and paintings (*Museum of Fine-Arts, Boston. Bulletin*, février 1914, p. 5, 1 fig.).

— Il manoscritto Estense « De sphaera », miniatura lombarda del secolo XV. Modène, Orlandini, 1914, in-8° de 19 pages et 25 planches.

Ms. lat. n° 209 de la Bibl. Estense. — Préface signée de l'éditeur.

— Intorno al manoscritto estense di Niccolò Glockendon (*La Bibliofilia*, XXII, 1920, p. 25-30, 4 facsim.).

— Micelána... Trésor du patriarcat de Lisbonne : manuscrits enluminés... (*O archeologo Portuguès*, 1912, p. 157-195).

— Note additionnelle sur le « Cerf allégorique dans les tapisseries et les miniatures » (*Bulletin de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures*, 4e année, n° 1, 1914-1920), p. 8.

— Persische Antiquitäten und Kunstgegenstände (*Internationale Sammler-Zeitung*, 1914, p. 25-26).

Miniatures persanes de la collection Mirza Ardechir Khan.

ANTOLÍN (Guillermo). — Catálogo de los códices latinos de la real Biblioteca del Escorial. Madrid, 1910-1916. In-8°, 4 vol.

A la fin du tome IV, table générale méthodique et liste numérique de tous les manuscrits à peintures, avec indication des feuillets ornés de miniatures et le sujet de chacune.

— Miniaturistas del Escorial (*Arte español*, 1913, novembre, p. 405-408, 3 planches).

Bréviaire de Philippe II. — Livres de chœur.

ARNOLD (T. W.). — Arabic and persian manuscripts lent by the Secretary of State for India (*The journal of indian art and industry*, 1912, p. 87-90).

— Some persian and indian miniatures (*The Burlington Magazine*, 1917, p. 25, pl.).

BACHA (Eugène). — Les très belles miniatures de la Bibliothèque royale de Belgique. Bruxelles et Paris, Van Oest, 1913, gr. in-4° de VIII-6 pages et 56 planches en héliotypie.

Miniatures tirées du Sacramentaire de Stavelot, XIIe siècle (Pl. I), du Psautier de Peterborough, XIIIe siècle (Pl. III-IV), du Livre d'Heures de Jean, duc de Berry, XVe siècle (Pl. VI), du Pontifical de l'église de Sens, XVe siècle (Pl. VIII), de la Fleur des Histoires de Jean Mansel, XVe siècle (Pl. X-XXIV), des Chroniques de Hainaut traduites par Jean Wauquelin, XVe siècle (Pl. XXXII-XXXVIII), de l'Histoire de Charles Martel, illustrée par Loyset Liédet, XVe siècle (Pl. XXXIX-XLIV), du Catholicon de saint Augustin, attribué à Jean van der Moere, XVe siècle (Pl. XLV-XLVI), du Missel de Mathias Corvin attribué à Attavante degli Attavanti, XVe siècle (Pl. XLVII-XLVIII), des Heures de Notre-Dame, dites de Hennessy, XVIe siècle (Pl. XLIX-LV), etc. — Cf. *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LXXLIV, 1913 p. 746.

BAER (L.). — Philippe de Commynes and the

painter Jean Foucquet (*Burlington Magazine*, 1914, p. 40-59, 3 pl.).

Ms. de la vente Huth (1913).

Beer (Rudolf). — Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque impériale de Vienne. 2e et dernier article (*Bulletin de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures*, 3e année, n° 1, 1913, p. 5-55, avec 50 planches en phototypie).

Cf. Bibliographie de 1913, n° 13. Voy. aussi Karabacek (J. Ritter von).

Voy. aussi Karabacek (J.-Ritter von)

Bell (Clive). — Persian miniatures (*Burlington Magazine*, 1914, p. 111-117, 3 pl. dont 1 en couleurs).

Ms. de la Collection Herramaneck, actuellement chez M. Arthur Ruck (xive-xvie s.).

Benziger (Dr Karl J.). — Eine illustrierte Marienlegende aus dem XV. Jahrhundert. Strasbourg, Heitz, 1913, in-4°, de 32 pages et 23 planches.

Ms. X. 50 de la Bibliothèque de Berne.

— Eine illustrierte Parzival-Handschrift aus dem 15. Jahrhundert (Stadt-Bibliothek Bern, Ms. AA 91) (*Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 1914, juin, p. 214-218, 1 planche).

Ms. de Parsifal de 1467, orné de 28 miniatures.

— Parzival in der deutschen Handschriftenillustration des Mittelalters. Eine vergleichende Darstellung des gesamten vorhandenen Bildermaterials unter besonderer Berücksichtigung der Berner Handschrift Cod. AA. 91. Strasbourg, Heitz, 1914, gr. in-8° de 60 pages et 41 planches en simili et phototypie (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*, Heft 175).

Biagi (Guido). — Lo Zibaldone Boccacesco Mediceo Laurenziano. Florence, Olschki, 1915, in-4° de 9 pages et 64 planches.

— Riproduzioni di manoscritti miniati. 50 tavole in fototipia da codici della R. Biblioteca Medicea Laurenziana. Florence, De Marinis, 1914, in-4° de 20 pages et 50 planches.

Préface et notes par Guido Biagi. Pl. I-III. Evangelia syriace conscripta, vie siècle (Plut. I, 56). — Pl. IV-VII. Vetus et novum Testamentum, viie-viiie siècle (Amiatino 1). — Pl. VIII-IX. Evangeliarium, xie siècle (Acquisti e Doni 91). — Pl. X-XII. S. Augustinus, De Civitate Dei, xiie siècle (Plut. XII, 17). — Pl. XIII-XIX. Domenico Lenzi, Il Biadajolo, xive siècle (Tempiano n° 3). — Pl. XX-XXII. Vita S. Antonii abbatis, xive siècle (Pal. 143). — Pl. XXIII. Evangelistarium, xve siècle (Aedilium Eccl. Flor. 115). — Pl. XXIV, XXVIII. Horae B. Mariae Virginis, xve siècle (Ashburnham 1874). — Pl. XXIX-XXXII. Romuleon, J. Miclot interprete, xve siècle (Pal. 156). — Pl. XXXIII. C. Plinius, Hist. naturalis, xve siècle (Plut. LXXXII, 3). — Pl. XXXIV. Plutarchus, Vitae, xve siècle (Plut. LXV, 26). — Pl. XXXV. Joseph Flavius, De Bello judaico, xve siècle (Plut. LXVI, 9). — Pl. XXXIV. P. Vergilius Maro, Aeneis, xve siècle (Plut. XXXIX, 6). — Pl. XXXVII. Pausanias, Græciæ descriptio, xve siècle (Plut. LVI, 10). — Pl. XXXVIII-XLI. Missale Romanum, xve siècle (Aedilium Flor. Eccl. 109). — Pl. XLII-XLIII. Plotini vita et opera, Marsilio Ficino interprete, xve siècle (Plut. LXXXII, 10). — Pl. XLIV-XLV. T. Livius, Historiæ, xve siècle (Plut. LXIII, 33). — Pl. XLVI-XLVII. Psalterium David, xve siècle (Plut. XV, 17). — Pl. XLVIII. Horatius, Carmina, cum Fr. Petrarchae adnotationibus, xe siècle (Plut. XXXIV, 1). — Pl. XLIX. Variorum carmina, xive siècle (Plut. XXXIII, 31). — Pl. L. Herodiani Historia, A. Politiano interprete, xve siècle (Rinuccinianus 20).

— Un Mantegna da ritrovare (*Il Marzocco*, 1913, n° 18, p. 1, 6 fig.).

A propos du Pétrarque illustré de Florence, faussement attribué à Mantegna.

Bigot (Abbé E.). — L'Évangéliaire de saint Gauzelin (*Revue lorraine illustrée*, 1913, n° 3, p. 101-112 [1er article], 8 fig.).

Œuvre du calligraphe Adalbald, de l'atelier de Saint-Martin de Tours (avant 830), conservé à la cathédrale de Nancy.

Birot (Dr J.) et Martin (abbé J.-B.). — Le Missel de la Sainte-Chapelle de Paris conservé au Trésor de la primatiale de Lyon (*Revue archéologique*, 1915, t. II, p. 37-65, 25 fig.).

— Trois manuscrits du trésor de l'église primatiale de Saint-Jean de Lyon, intéressant le Velay ou les régions voisines (*Bulletin hist. de la Soc. scient. litt. artist. et agric. de la Haute-Loire*, 1914, 1er fasc., p. 26-45, 10 pl.; et tirage à part. Le Puy, 1914, in-8° de 24 pages, pl.).

Heures de François de Langeac (1464); Missel aux armes de Beaufort-Canillac (xve s.); Pontifical romain (du Puy?).

Blochet (Edgar). — Les peintures des manu-

scrits persans de la collection Marteau à la Bibliothèque nationale (*Monuments Piot*, t. XXIII, 1918, p. 129-214, et planches XIII-XIX).

Boinet (Amédée). — La miniature carolingienne. Ses origines, son développement. Planches. Paris, A. Picard, 1913, 6 pages et 160 planches en phototypie.

Évangéliaires, Bibles, Sacramentaires, Psautiers, Apocalypses, Sermonnaire (Codex d'Éginon, de Berlin, Phil. 1676), Arithmétique de Boèce (Bamberg, H. J. IV, 12), du viiie au xe siècle, dont plusieurs ayant appartenu à des souverains ou abbayes, et conservés dans les bibliothèques ou dépôts de Munich, Paris, Vienne, Abbeville, Trèves, Londres, Gyulafehervar (Transylvanie), Rome, Erlangen, Berlin, Nancy (Trésor de la cathédrale), Bamberg, Wolfenbüttel, Laon, Autun, Aix-la-Chapelle (Trésor du Dôme), Bruxelles, Utrecht, Épernay, Reims, Troyes (Trésor de la Cathédrale), Oxford, Noyon, Cologne, Veste-Cobourg, Arras, Boulogne-sur-Mer, Le Mans, Leyde, Cambrai, La Haye, Saint-Gall, Amiens, Monza, Angers, Valenciennes.

— Le psautier de Paul III conservé à la Bibliothèque nationale de Paris. A propos d'un livre récent (*La Bibliofilia*, XIV, 1912-1913, p. 361-367, facsim.).

Bombe (W.). — La Miniatura fiorentina (*La Bibliofilia*, XVII, 1915-1916, p. 331-335, 10 fig. en 4 planches, et tirage à part in-4° de 7 pages et 4 pl.).

Bonaventura (Arnaldo). — Di un codice musicale Mediceo (*La Bibliofilia*, XV, 1913, p. 165-173, 2 planches).

Ms. florentin du xve-xvie siècle.

Boulay de la Meurthe (Cte). — Les Heures d'Anne de Bretagne, de Jean Bourdichon (*Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, 1913, p. 203-205).

Brandt (Hermann). — Eine Bilderhandschrift aus dem Kreise des Konrad Witz, mit fünf Abb. auf zwei Taf. (*Monatshefte für Kunstwissenschaft*, janvier 1913, p. 17-26, 2 planches).

Les 24 vieillards ou le Trône d'or (ms. de la bibliothèque de l'Université de Heidelberg).

Brassinne (J.) et Laurent (M.). — Étude critique de deux miniatures de la collection Wittert (Université de Liége) (*Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, 1913, p. 1-19, 7 planches, et extrait, Liège, D. Cor, in-8° de 19 pages et 7 pl.).

Bremmer (H. P.). — Critiques d'œuvres d'art (*Beeldende Kunst*, 1913-14, 1re-5e livr., p. 1-60, 40 pl.).

Pl. 37. Initiale, miniature italienne, vers 1500.

Brienza (Onofrio). — Le miniature del regesto di S. Angelo in Formis. Grosseto, tip. dell'Ombrone, 1912, in-8° de 39 p., fig. 1.

Brom (A.). — Afbeeldingen van orgels in het Utrechtsche Psalterium (*Het Boek*, 3, 1914, p. 141-144, 1 planche).

Buberl (Paul). — Die Miniaturhandschriften der Nationalbibliothek in Athen. Vienne, A. Hölder, 1917, in-4°, de III-27 pages, 32 planches (*Denkschriften des k. Akademie der Wissenschaft in Wien, philos.-hist. Klasse*, LX, 2).

Burnam (John M.). — Palæographia Iberica. Fac-similés de manuscrits espagnols et portugais (ixe-xve siècle), avec notices et transcriptions, fascicule II. Paris, Champion, 1920, in-folio, 20 planches en phototypie (XXI-XL).

Cf. pour le début, Bibliographie de 1913, n° 20.
Pl. XXIII-XXV : Chiffres arabes du xe siècle.
Pl. XXIX : Bède, De indigitatione (Madrid, Bibl. nacional, A 16 (19), fol. 4 v° (vers 1130) : miniature.
Pl. XXXV : Sénèque, Controversiæ (Barcelone, Arch. de la Couronne d'Aragon, San Cugat II, fol. 190 r°, xive siècle) : portrait de Sénèque.

Bye (A. E.). — Two Clovio manuscripts in New-York (*Art in America*, février 1917).

Il s'agit d'un Lectionnaire et d'un Bréviaire exécutés vers 1540 pour le cardinal Farnèse, conservés l'un à la Bibliothèque publique de New-York et l'autre dans la Collection Pierpont Morgan.

Carbonelli et Ravasini. — Comenti sopra alcune miniature e pitture italiane a soggetto medico, specialmente dell' arte d'illustrare il Tacuinum sanitatis nei sec. xiv e xv, colle referenze ad alcune pitture murali. Roma, impr. F. Centenari, 1918, gr. 8°, de 134 pages, dont les p. 81-134 sont occupées par les planches en similigravure nos I à LI. La préface est signée : Dott. G. Carbonelli, Dott. R. Ravasini.

Reproduction d'enluminures et de miniatures des mss. suivants : Cod. Vat. Urb. 240, 242, 243, 246, 261 ; Bibl. Angelica, cod. 1082, 1461 ; Cod. Med. Laurenziano n. 18-Sin. 7 ; Cod. Casanatense 459 ; Cod. Laurenz, Pluteo 73 n. 16 ; Bibl. Mediceo-Laurenziana, Firenze Cod. Gadd. 24 ; Bibl. di S. M. il Re, Torino, ms. peint par Cristoforo De Predis.

[CERETELY, CHOLODNIAK et KARINSKI]. — Atlas paléographique de facsimilés de mss. grecs, latins et slaves de la bibliothèque impériale publique. Saint-Pétersbourg, 1914, 10 pages et 14 planches.

Pl. III : Fortunat (VIIIe siècle).
Pl. VIII, IX et X. Enluminures et lettrines ornées de mss. grecs des XIe et XIIe siècles.

CHAMPREUX (Marquis DE). — Notice sur le missel d'Alan de la Bibliothèque nationale (*Bulletin de la Société archéologique du Midi de la France*, n° 401, 1909-1911, p. 216-217).

Ms. latin 16827 ; attribution à Pierre de Lanaulx (1492).

CHROUST (Dr Anton). — Monumenta paläographica. Denkmäler der Schreibkunst des Mittelalters. IIe Serie. Munich, F. Buckmann A. G. 1913-1917. Livraisons XII-XXIII.

Lettres initiales ornées (mss. d'Admont, Graz, Vorau, St-Florian, Melk, Götweig, Heiligenkreuz, Vienne, Zwettl, Reun, etc.), Livr. XIII, pl. 9 : Melk, Stiftsbibliothek, ms. n° DXXVI, fol. 2 (Commentaire d'Hildemar sur la Règle de saint Benoît) : miniatures représentant l'abbé Waltherus et le prieur Otto.

CLUBB (Joseph A.). — The Liverpool free public museums (*The Connoisseur*, 1913, p. 165-172, 8 fig.).

Quelques mss. à miniatures.

COLLIGNON (Albert). — Le « Romuléon » de Charles le Téméraire (*Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain. Bulletin*, 1913, p. 158-166, 1 planche).

Discute l'opinion de M. le comte Durrieu sur ce ms. aujourd'hui conservé à Florence.

CONWAY (Sir Martin). — Jacquemart de Hesdin (*Burlington Magazine*, 1916, p. 45-49, 1 pl.).

Concerne le Psautier du duc de Berry.

— Mrs. Grundy of Furnes (*Burlington Magazine*, 1916, p. 241-243, 1 pl.).

Concerne les « Très riches Heures » de Chantilly.

COOMARASWAMY (A. K.). — Illustrated Jaina manuscripts (*Boston, Museum of Fine-Arts. Bulletin*, 1917, p. 40-41, 4 fig.).

Mss. japonais à miniatures du XVe siècle.

COSTANTINI (C.). — Il « Missale Romanum » miniato da A. Razzolini (*Arte Cristiana*, 1913, mars, p. 83-87, 4 fig., 1 planche).

CUMONT (Franz). — Mâni et les origines de la miniature persane (*Revue archéologique*, 1913, t. II, p. 82-86, 2 fig. ; extrait, Paris, Leroux, 1913, in-8° de 5 pages et fig.).

DAMI (Luigi). — La miniatura fiorentina dal secolo XI al XVI (*Rassegna d'arte*, mars 1915, pages 49-58, 12 fig. et 1 planche en phototypie).

DAYOT (Armand). — Les très belles miniatures de la Bibliothèque royale de Belgique (*L'Art et les Artistes*, 1914, p. 161-170, 10 fig.).

A propos de la publication d'Eugène Bacha. — Voy. BACHA.

DELACHENAL (R.). — Les Grandes Chroniques de France. Chronique des règnes de Jean II et de Charles V publiée pour la Société de l'Histoire de France. Tome IV : Miniatures du manuscrit de Charles V. Paris, 1920, in-8° de 40 pages et 50 planches en phototypie.

Il s'agit du ms. fr. 2813 de la Bibliothèque nationale.

DELARUE (H.). — Albert Dürer Miniaturiste (*La Bibliofilia*, XXII, 1920, p. 18-25).

DELISLE (Léopold). — Les grandes Heures de la reine Anne de Bretagne et l'atelier de Jean Bourdichon. Paris, Morgand, 1913, in-4° de IV-122 pages et 70 planches en phototypie.

38 planches tirées du ms. original de la Bibliothèque nationale ; les suivantes tirées de répliques : 14 du ms. du colonel Holford, 17 du ms. du baron Edmond de Rothschild, 4 du ms. du Musée britannique et 2 du ms. d'Ambroise Firmin-Didot (Petites Heures d'Anne de Bretagne).

DESTRÉE (Jos.). — Compte rendu par V. Oosthoeck, d'Utrecht, de l'*Hortulus animæ* de la Bibliothèque de Vienne reproduit en fac-similé (*L'art flamand et hollandais*, 1913, p. 168-169).

Comparaison avec le Bréviaire Grimani.

Dexel (Walther). — Untersuchungen über d. französ. illuminierten Handschriften d. Ienaer Universitäts-bibliothek. Strasbourg, Heitz, 1917. In-8° de vi-50 p. (*Zur Kunstgeschichte d. Auslandes*, 115. Heft).

Mss. des xiii[e] et xiv[e] s.

D. F. — Mohammedan manuscripts (*New-York*, *Bulletin of the Metropolitan Museum of art*, 1914, p. 159-162, 4 fig.).

Dillon (Viscount) and W. H. St. John Hope. — Pageant of the Birth, Life and Death of Richard Beauchamp, earl of Warwick K. G. 1389-1439. Photo-engraved from the original manuscript in the British Museum by Emery Walker. Londres, 1914, in-4° de x-109 pages, 55 planches en phototypie et 3 en héliogravure.

Dessins et croquis non coloriés du ms. Cotton, Julius E IV 53, exécuté vers 1485-1490, intéressant pour le costume et les scènes de la vie militaire et civile.

Dinse-Kiel (Dr. Paul). — Die handschriftlichen Ptolemäuskarten und ihre Entwicklung im Zeitalter der Renaissance (*Zentralblatt für Bibliothekswesen*), XXX, 1913, p. 379-404).

Et sous ce titre : Die handschriftlichen Ptolemäuskarten und die Agathodämonfrage. [Berlin], 1913, 26 p. (extr. de la *Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin*, 1913, nr. 10).

Dolch (W.). — Die Miniaturhandschriften der Dr. Ed. Langerschen Bibliothek zu Branau in Böhmen (*Zeitschrift für Bücherfreunde*, N. F. 6, 1914, avril, p. 35-41, 10 fig.).

Dorez (Léon). — Andrea Mantegna et la légende *Ab Olympo* (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, *Comptes rendus des séances*, 1918, p. 370-372).

Cf., plus loin, Testi (Laudedeo), et *Monuments Piot*, t. XVII, 1909, p. 98-124, pl. XI.

— Léonard de Vinci et Jean Perréal. Conjectures (*Léonard de Vinci*, 1519-1919, Rome, s. d. [1919], in-8°, p. 67 à 86).

Concerne notamment le ms. français 14.363 de la Bibliothèque nationale.

— Notice sur un recueil de poésies latines et un portrait de l'humaniste véronais Leonardo Montagna (c. 1425-1485). (Ms. 806 de la Bibliothèque de l'Institut.) Paris, Impr. nat. 1913, 33 pages in-4°, 1 planche (extrait des *Notices et extraits des manuscrits*, t. XXXIX, 2[e] partie, p. 439-467).

Dureng (Jean). — Les miniatures de Jean Fouquet du Musée de Chantilly. Melun, impr. administrative, 1913, in-8° de 28 pages (*Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts*, *Musée pédagogique*, *Service des projections lumineuses*, *Notices sur les vues*).

Durrieu (C[te] Paul). — Autour d'un « e » muet. Lu dans la séance publique annuelle des Cinq Académies du lundi 25 octobre 1920 (Institut de France). Paris, Didot, 1920. In-4° de 16 pages.

— Dessins de la Paraphrase du psaume XXVI exécutée par François I[er] sur l'ordre de Louise de Savoie [ms. fr. 2088 de la Bibliothèque nationale] (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, *Comptes rendus des séances*, 1916, p. 87).

— Deux miniatures à caractère historique de la Bibliothèque de Vienne (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, *Comptes rendus des séances*, 1920, p. 311).

— La provenance d'un des plus beaux manuscrits peints au xiv[e] siècle par Nicolò di Giacomo da Bologna (*Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LXXVII, 1916, p. 111-136, et tirage à part, Paris et Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur, 1916, in-8° de 25 pages).

Il s'agit du ms. 10072 de la Bibliothèque de Munich.

— La provenance d'une miniature représentant sainte Catherine (*Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques*, 1916, p. 5-9, et tirage à part de 11 p., 1 planche en phototypie).

— La publication des Très riches Heures du duc de Berry (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1915, p. 97-100).

— La vue de Paris du « Froissart de Breslau » (Extr. du *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. XLIII, 1916, p. 41-48, et fig. ; tirage à part, Paris, Champion, 1916, in-8° de 11 pages).

Cf. *Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1915, p. 317.

— Le missel du cardinal Pierre d'Estaing (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1915, p. 382 et 393).

— Le peintre Philippe de Mazerolles à Paris en 1454 (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1918, p. 364).

— Le « Tite-Live » de la Sorbonne et le forum romain (*Monuments Piot*, t. XXI, fasc. 2, 1914, p. 203-221, fig. 1-8, pl. XIX-XXI en héliogravure, et extrait, Paris, E. Leroux, 1915, gr. in-4°, 31 pages, 8 fig. et 3 planches).

Reproduction des miniatures du ms. fr. 20071 de la Bibl. nat., fol. v, xcviii et li verso. Cf. *Bull. Soc. nat. Antiquaires de France*, 1914, p. 202.

— Les Heures du maréchal de Boucicaut du musée Jacquemart-André (*Revue de l'Art chrétien*, t. LXIII, 1913, p. 73-81, 1 planche, 145-163, 8 fig., 300-314, 6 fig., t. LXIV, 1914, p. 28-35, 3 fig., 1 pl., et tirage à part, Paris, 1914, in-4° de 52 pages et 2 planches hors texte).

Planches et figures d'après l'original et d'après les mss. lat. 1161 et fr. 23279 de la Bibliothèque nationale, le Livre d'Heures aux armes des Visconti de la Bibliothèque de Turin, le Livre d'Heures de l'Ordre du Saint-Esprit et le Livre d'Heures parisien de la Collection Paul Durrieu.

— Les relations de Léonard de Vinci avec le peintre français Jean Perréal (*Études italiennes*, t. I, 1919, p. 152-167, 2 planches, et tirage à part).

Concerne notamment les mss. franc. 379 et 14363 de la Bibliothèque nationale.

— Les tableaux des Collections du duc Jean de Berry (*Bibliothèque de l'École des chartes*, 1918, t. LXXIX, p. 5-30, et tirage à part).

Il y est question de quelques manuscrits enluminés du duc de Berry.

— Les Van Eyck et le duc Jean de Berry (*Gazette des Beaux-Arts*, 1920, t. I, p. 77-150, 10 fig. et 1 pl. en héliotypie ; tirage à part, Paris, in-4°).

Il y est question des Heures de Turin.

— Livre d'Heures de la Bibliothèque impériale de Vienne contenant un portrait de Marie de Bourgogne (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1913, p. 331).

Il s'agit du ms. 1857 de la Bibl. imp. de Vienne, qui a appartenu à Charles le Téméraire.

— Livre d'Heures du mari de Perrette Baudoche (*Bull. de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1916, p. 279-280).

— Livre d'Heures du temps de Louis XII (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1916, p. 269).

— Livre de prières peint pour Charles le Téméraire par son enlumineur en titre Philippe de Mazerolles (le maître de « la Conquête de la Toison d'or ») (*Monuments Piot*, t. XXII, 1916, p. 71-130, fig. 1-24, et pl. X-XIII en héliogravure ; tirage à part, Paris, Leroux, 1916, gr. in-4°, 62 pages et fig.).

— L'Union des couleurs nationales de la France et de l'Angleterre au xive siècle en vue de la conquête de Jérusalem (*Revue hebdomadaire*, 1918, p. 166 à 176, planche 29.906 : « Miniature peinte à Paris en 1395 »).

Il s'agit du manuscrit de Philippe de Mézières du Musée britannique (Ms. Royal, 20 B. VI.) offert au roi d'Angleterre Richard II.

— Manuscrit à miniatures exécuté à Gênes pour François de Rochechouart, 1511 (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1913, p. 193).

— Manuscrit avec miniatures (*Vie des Césars*) dans le style des Bourdichon (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1917, p. 84-85).

— Manuscrit avec peintures représentant les Césars (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1917, p. 11).

— Manuscrit de l'*Estrif de Vertu et de Fortune* de Martin Le Franc, avec peintures de Jean Foucquet, à la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1913, p. 268).

— Manuscrit français retrouvé à Saint-Pétersbourg : Récit du tournoi du roi René avec enluminures, 1446 (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1914, p. 135).

— Manuscrit illustré de l'*Ethiquette des temps,* composé par Alexandre Sauvaige pour François de Rochechouart (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1913, p. 122-123).

— Manuscrit symbolisant un projet d'alliance entre la France et l'Angleterre (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1918, p. 130-131).

— Manuscrits des œuvres littéraires du roi René d'Anjou (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1914, p. 123, 141 et 146).

— Miniature allégorique exécutée à Paris en 1395 et renfermant les couleurs héraldiques de France et d'Angleterre (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1918, p. 126).

— Miniatures de la Bibliothèque de Cassel avec le monogramme HB et Livre d'Heures de la Bibliothèque nationale latin 1363 (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1913, p. 143-144).

— Miniatures du Livre d'Heures de Charles le Téméraire, Bibliothèque impériale de Vienne, 1857 (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1913, p. 286).

— Miniatures du « maître des Heures du maréchal de Boucicaut » dans un livre d'Heures de la Bibliothèque du prince Corsini (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1917, p. 505).

— Miniatures jadis attribuées au roi René retrouvées à Metz (*La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, août 1920, p. 319-327, 10 fig.).

— Miniatures pour l'illustration d'une œuvre du roi René retrouvées à Metz (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1920, p. 3 à 10 ; tirage à part de 7 pages).

— Oderisi da Gubbio et ce que l'on appelait à Paris au témoignage du Dante « l'art d'enluminer » (*Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. XLII, 1915, p. 155-170; tirage à part, Paris, impr. Ph. Renouard, 1915, in-8° de 20 pages).

— Perrette Baudoche (Lu dans la séance annuelle des cinq académies du mercredi 25 octobre 1916). Paris, Didot, 1916, in-4° de 20 pages.

— Plaque de cuivre gravée en taille-douce des environs de l'année 1500. Rapport sur une communication de M. Aug. Vidal (*Bulletin archéologique* du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1918, p. 208-224, pl. XXVII ; tirage à part de 19 pages, Paris, impr. nat., in-8°).

— Portrait de Jeanne de Boulogne, seconde femme de Jean, duc de Berry (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1916, p. 103-105).

— Portrait d'homme contenu dans un livre d'Heures français de la Bibliothèque nationale (*Les Musées de France*, 1913, n° 3, p. 42-43 et planche XVI, en phototypie). Cf. le suiv.

— Portrait d'homme renfermé dans le ms. lat. 1363 de la Bibliothèque nationale et rappelant certaines miniatures attribuées à Bourdichon (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1913, p. 72).

— Représentations de Notre-Dame de Paris dans des miniatures (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1916, p. 118-119).

— Souvenirs de la mythologie antique dans un livre d'heures exécuté en France entre 1423 et 1430 (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances,* 1916, p. 191-209).

Au sujet d'une gravure du début du XVIe s.

— Un barbier de nom français, membre de la

corporation des libraires et enlumineurs de Bruges en 1472 (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1917, p. 541-558).

Il s'agit de Philibert Poitevin. Concerne les miniatures du ms. des *Douze Dames de Rhétorique*, fr. 1174 de la Bibl. nationale.

— Un mystérieux dessinateur du début du XVI[e] siècle : le Maître du « Monstrelet » de Rochechouart (*Revue de l'Art ancien et moderne*, t. XXXIII, 1913, p. 241-252 et 321-336, 13 fig. et 1 planche).

Étude des miniatures des mss. de la Bibliothèque nationale franç. 20360-20362, et du ms. de « l'Éthiquette des temps » de la collection Mac-Carthy.

— Une grand'messe au XV[e] siècle, miniature peinte pour le duc de Bourgogne Philippe le Bon (*L'art liturgique*, annuaire de la Société des Amis de l'art liturgique, 1918, p. 57 à 66, planche).

Il s'agit d'une miniature de *La Fleur des Histoires* de Jean Mansel (Ms. de la Bibl. roy. de Bruxelles, n° 9232, fol. 269).

— Une gravure du début du XVI[e] siècle trahissant l'influence d'une composition de Jean Foucquet (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1917, p. 88-98, et tirage à part).

— Une Pitié de Notre-Seigneur, tableau français de l'époque du règne de Charles VI donné au Musée du Louvre (*Monuments Piot*, t. XXIII, 1918-1919, p. 63-111, 14 fig. et planches VII en héliogravure).

Il y est question de diverses miniatures, notamment des livres d'Heures du duc Jean de Berry.

— Une suite de dessins de Geoffroy le Batave (*Archives de l'Art français*, nouv. période, t. VIII. Mélanges offerts à M. Jules Guiffrey, 1916, p. 25-39, planche).

Description du ms. franç. 2088 de la Bibliothèque nationale.

Dvorak (Max). — Die Anfange der Holländische Malerei (Jahrb. d. k. Preuss.-Kunstsammlungen, t. XXXIX, 1918 [Berlin Grote'sche Verlagsbuchhandlung], p. 51-79, 10 fig.

Ebersolt (Jean). — Manuscrits à miniatures de Saint-Gall (*Revue archéologique*, 1919, janvier-juin, p. 225 à 233, pl. I à IV).

Ehwald (Rudolf). — Ueber eine französische Missalhandschrift des XIV. Jahrhunderts (in Gotha) (*Beiträge zum Bibliotheks- und Buchwesen*, 1913, p. 65-75, pl. 5 et 6).

Errera (Isabella). — Confronto fra stoffe e manoscritti del' VIII secolo (*Arte*, 1919, p. 193-196, 3 fig.).

Escher (Konrad). — Die illuminierten Handschriften der Kantonschulbibliotek in Pruntrut (*Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F.*, t. XVIII, 1916, p. 301-318, 16 fig., t. XIX, 1917, p. 43-51, 6 fig., p. 90-98, 4 fig.).

— Die Miniaturen in den Basler Bibliotheken, Museen und Archive. Bâle, Kober, 1917, gr. in-4°, de XII-278 pages, 47 fig., 80 planches en photographie et 2 planches en couleurs.

Evans (Maria Millington). — Le Pontifical de Metz. Paris, Leroux, 1912, in-8° de 2 p. (Extr. de la *Revue archéologique*, 1912, t. I, p. 413-414).

Ferckel (Christ.). — Eine Bilderhandschrift v. J. 1524 Univ.-Bibl. Erlangen Codex ms. 1463, 33 (*Mitteilungen zur Geschichte der Medizin u. d. Naturwiss.* 12, 1913, p. 278-281).

Flamm (Hermann). — Eine Miniatur aus dem Kreise der Herrad von Landsberg (*Repertorium für Kunstwissenschaft*, 37, 1914, p. 123-162).

Folnesics (Hans). — Die illuminierten Handschriften in Dalmatien. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1917, in-fol. de VIII-175 pages, 4 planches (*Beschreibendes Verzeichnis der illum. Hss. in Oesterreich, herausg. von F. Wickhoff, fortgesetzt von M. Dvorak*, vol. VI).

— Die illuminierten Handschriften im österreichischen Küstenlande, in Istrien u. der Stadt Triest. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1917, in-fol. de VII-107 pages, illustr. (*Beschreibendes Verzeichnis der illum. Hss. in Oesterreich, herausg. von F. Wickhoff, fortgesetzt von M. Dvorak*, vol. VII).

Frati (Lodovico). — L'eredità di Nicolò di Giacomo, miniatore bolognese (*Arte*, 1918, p. 227-228).

— Miniatori Bolognesi del quattrocento (*Arte*, 1919, p. 121-123 et 193-196, 3 fig.).

Fritsche (Victor von). — Miniaturen aus alter u. neuer Zeit. Munich, G. Muller, 1916, in-8° de vii-292 p., ill.

F. V. P. — Exhibition of objects, mainly oriental, from the collection of Mr. Hervey E. Wetzel (*Boston, Museum of Fine-Arts. Bulletin*, août 1914, p. 41-42, 4 fig.).

Cette collection renferme des miniatures persanes.

Fyot (E.). — L'enluminure en Bourgogne (*Revue de Bourgogne*, t. VII, octobre 1918, p. 5-32, 3 fig.).

Article d'ensemble. — Noms des enlumineurs de la Cour de Bourgogne.

Gabillot (C.). — La Guirlande de Julie (*Gazette des Beaux-Arts*, 1914, p. 349-362, 2 fig., 2 pl.).

Manuscrit avec peintures du miniaturiste Robert (appartient à Mme la duchesse d'Uzès).

Garsonnin (Dr). — Les manuscrits du musée historique de l'Orléanais (*Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais*, 1913, 1er et 2e trim., p. 408-415).

Livres d'Heures du xve siècle.

Gascard (A.). — La naissance au moyen âge d'après les manuscrits (*Revue archéologique*, 1914, t. II, p. 266-295, 3 fig.).

Gessler (E. A.). — Die Entwicklung des Geschützwesen in Schweiz (Zurich, *Mitteil. d. antiquarischen Gesellschaft*, t. XXVIII, 1915-1919, p. 293-370, 24 fig., 4 pl.).

Miniatures de mss. de chroniques du xve siècle.

Ginot (Emile). — Le manuscrit de Sainte-Radegonde de Poitiers et ses peintures du xie siècle (*Bulletin de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures*, 4e année, n° 1, 1914-1920, p. 9-75, avec 4 gravures et XXVII planches en phototypie ; tirage à part).

Ms. 250 de la Bibliothèque de Poitiers. Cf. Bibliographie de 1913, n° 36.

— Les statuts de l'Ordre de Saint-Michel, manuscrit du duc d'Orléans (*Le Bibliographe moderne*, t. XVIII, 1916-1917, p. 161-166).

Ms. de Poitiers, provenant de Gérasime Lecointre.

Gratzl (Em.). — Drei armenische Miniaturen-Handschriften (*Miniaturen aus Handschriften der Kgl. Hof- und Staats-Bibliothek in München*, herausgegeben von Dr G. Leidinger, Heft 4, Munich, Riehn et Tietze, 1913, in-4° de 20 pages et 25 planches).

Habicht (V. Curt). — Eine Miniatur vom Meister der Georgslegende (?) (*Zeitschrift für christliche Kunst*, 1913, col. 161-166, 1 planche).

Provient d'un Bréviaire.

Haseloff (Arthur). — Die vorkarolingische Buchmalerei im Lichte der grossen Veröffentlichung des Deutschen Vereins [für Kunstwissenschaft. Denkmäler deutscher Kunst III, 1, Vorkarolingische Miniaturen, hrsg. v. E. H. Zimmermann. Berlin, 1916]. (*Repertorium f. Kunstwissenschaft*, 42, N. F. 7. 1920, p. 161-220.)

Cf. Zimmermann (E. Heinrich).

Hauber (A.). — Planetenkinderbilder und Sternbilder zur Geschichte des menschlichen Glaubens und Irrens. Mit 51 Grosenteils Ulmer Handschriften entnommenen Abbildungen auf 36 Tafeln. Strasbourg, Heitz et Mündel, 1916, in-8°, xvi-290 pages (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*, Heft 194).

[Herbert (J. A.)]. — Schools of illumination. Reproductions from manuscripts in the British Museum. Part I. Hiberno-Saxon and early English schools. Londres, Milford, 1914. In-fol. de 11 pages et 14 planches en phototypie et 2 en couleurs. Part II. English 12th and 13th centuries. 1915. In-fol. de 9 pages et 13 planches en phototypie et 2 en couleurs.

Part I. Pl. 1-5 : Évangiles de Lindisfarne, viiie s. (Nero D. iv.). — Pl. 6-7 : Psautier de Saint Augustin de Canterbury, viiie s. (Vespasian A. 1). — Pl. 8 : Charte de fondation de l'abbaye de Winchester par le roi Edgar, 966 (Vespasian A. viii, f. 2 b). — Pl. 9-10 : Psau-

tier de Winchester (Harley 2904). — Pl. 11 : Psautier de Canterbury, xie s. (Harley 603). — Pl. 12 : Psychomachie, xie s. (Cléopâtre C. viii) ; — Offices de la Croix, de New Minster, xie s. (Titus D. xxvii). — Pl. 13 : Martyrologe de New Minster, xie s. (Stowe 944). — Pl. 14 : Évangiles de New Minster, xie s. (Addit. 34890). — Pl. 15 : Évangiles de Christ Church du xie s. (Royal ms. i D. ix). — Pl. 16 : Psautier de Winchester, xie s. (Arundel 60).

Part II. Pl. 1 : Psychomachie de Saint-Alban, xiie s. (Titus D. xvi) ; Psautier de Shaftesbury, xiie s. (Lansdowne ms. 383). — Pl. 2. : Psautier latin et français de Winchester, xiie s. (Nero C. iv). — Pl. 3 : Vie de saint Guthlac de Croyland, xiie s. (Harley Roll Y. 6). — Pl. 4 : Psautier de Westminster, xiie s. (Royal Ms. 2 A. xxii). — Pl. 5 : Isidore Mercator, Collectio, xiie s. (Claudius E. v) ; Martyrologe de Canterbury, xiie s. Vitellius C. xii) ; Pline, xiie s. (Arundel 98) ; Évangiles de Canterbury, xiie s. (Royal ms. 1 B. xi) ; Saint Augustin de Canterbury, xiie s. (Royal ms. 5 D. v). — Pl. 6-7 : Psautier latin du xiiie s. (Royal ms. 1 D. x). — Pl. 8 : Psautier latin du xiiie s. (Arundel 157). — Pl. 9 : Bible latine de William de Devon, xiiie s. (Royal ms. 1 D. i). — Pl. 10 : Mathieu Paris, de Saint-Alban, vers 1253 (Royal ms. 14 C. vii). — Pl. 11 : Apocalypse latine, xiiie s. (Addit. 35166). — Pl. 12 : Livre d'Heures en latin, xiiie s. (Egerton 1151) ; — Psautier en latin, du diocèse de Lincoln, xiiie s. (Add. 38116). — Pl. 13 : Suite du précédent. — Pl. 14 : Petrus Comestor, exécuté pour Edmond, comte de Cornouailles († 1300) (Royal ms. 3 D. vi). — Pl. 15 : Psautier latin d'Alphonse, fils d'Édouard Ier, mort en 1284, appelé « Tenison Psalter » (Addit. 24686).

— The Sherborne Missal. Reproductions of full pages and details of ornament from the Missal executed betwen the years 1396 and 1407 for Sherborne Abbey Church and now preserved in the Library of the duke of Northumberland at Alnwick Castle, with an introduction by J. A. Herbert. Oxford, printed for presentation to members of the Roxburghe Club, 1920, in-fol. de 34 pages et 31 planches, dont une en couleurs.

Herr (Jeanne-Lucien). — La reine de Saba et le bois de la Croix (*Revue archéologique*, 1914, p. 1-31, 13 fig.).

A propos d'une miniature du Livre d'Heures du duc Jean de Berry.

Herwegen (P. Ildefons). — Zur Ikonographie des Sacramentarium Fuldense (*Zeitschrift für christliche Kunst*, 1913, col. 119-124, 1 fig.).

A propos des miniatures du xe siècle publiées par Gregor Richter et Albert Schönfelder dans *Quellen und Abhandlungen z. Geschichte der Abtei und der Diocese Fulda* (Heft IX, Fulda, 1912).

Hevesy (André de). — Le Psautier des Dominicains de Santa Maria di Castello à Gênes (*La Bibliofilia*, XVI, 1914-15, p. 41-47, 12 fig. et 1 planche).

Hope. — Voy. Dillon.

Hulshof (A.). — Het Utrechtsche Psalterium (*Het Boek*, 3, 1914, p. 116-140, 3 planches).

James (M. R.). — The Treatise of Walter de Milemete de Nobilitatibûs, Sapientiis et Prudentiis Regum, reproduced in facsimile from the unique manuscript preserved at Christ Church, Oxford, together with a selection of pages from the companion manuscript of the treatise. De Secretis Secretorum preserved in the Library of the Earl of Leicester at Holkham Hall. Londres, Roxburghe Club, 1913, in-4° de 37-lxxiv pages et 186 planches.

Ms. daté de 1326-1327.

Iarémitch (S.) — Miniatoury zapadno-evropeïskikh roukopisseï xiii-xvi stolétis [Les manuscrits à miniatures du xiiie au xive siècle exposés à la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg] (*Staryé Gody*, 1914, janvier, p. 34-43, 12 planches, 1 fig.).

Mss. français et italiens pour la plupart.

John George, duke of Saxony. — Coptic miniatures in Egyptian churches and monasteries (*The Burlington Magazine*, 1913, p. 203-204, 1 planche).

Miniatures des xiiie et xive siècles.

Kaemmer (Ludwig). — Nordniederländische Buchkunst und ostdeustsche Tafelmalerei in xv. Jahrhundert (*Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen*, XL, 1919, p. 36-60, 12 fig.).

Karabacek (Josef Ritter von) et Beer (Rudolf). — Kaiserl. Königl. Hof- Bibliothek in Wien. Monumenta palaeographica Vindobonensia. Denkmäler der Schreibkunst aus der Handschriftensammlung des Habsburg-Lothringischen Erzhauses, 2e livraison. Leipzig, K. W. Hiersemann, 1913, gr. in-4° de 73 pages, 15 figures dans le texte et planches 27-46.

Pl. 27-38. Cod. 16. Palimpseste de Bobbio.

Pl. 39-46 (en couleurs). Cod. 958. Sacramentaire de saint Grégoire le Grand (Lettres ornées, enluminures), fol. 2 verso, 3, 3 verso, 4, 4 verso, 5, 5 verso, 6.

Köck (Joh.). — Handschriftliche Missalien in Steiermark (*Festschrift d. k. k. Karl-Franzens-Univ. in Graz f. d. Studienj.* 1915-1916. Graz et Vienne, 1916, in-8°, v-200 pages).

Kuhn (Alfred). — Die Illustration des Rosenromans. Vienne, Tempsky; Leipzig, Freytag, 1912, in-fol., 66 pages, 15 planches, 45 gravures (*Jahrbuch der kunsthistorische Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, Bd. XXXI, Heft 1).

Etudie spécialement le ms. 2592 de la « Hofbibliothek » de Vienne, exécuté à Paris dans le dernier tiers du xive siècle.

Labande (L.-H.). — Documents pour servir à l'histoire de l'art dans la région niçoise (*Nice historique*, 1913, p. 99-105).

Il y est question du ms. latin 968 de la Bibliothèque nationale.

Labitte (A.). — L'art de l'enluminure : métier, histoire, pratique. Paris, H. Laurens, 1914, in-8°, 80 p. et 50 fig.

Laborde (Cte Alexandre de). — De quelques manuscrits à peintures des bibliothèques de Pétrograd (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, p. 484-502).

Manuscrits français ayant appartenu à des rois de France ou à de riches particuliers.

— La Bible moralisée conservée à Oxford, Paris, et Londres. Reproduction intégrale du manuscrit du xiiie siècle, accompagnée d'une notice. T. III, planches 380 à 566 et 6 pages. Paris, 1913, in-fol. (*Société française de reproductions de manuscrits à peintures*).

Cf. Bibliographie de 1911, n° 52, et Bibliographie de 1913, n° 49.

Långfors (Arthur). — L'Histoire de Fauvain. Reproduction phototypique de 40 dessins du manuscrit français 571 de la Bibliothèque nationale (xive s.), précédée d'une Introduction et du texte critique des légendes de Raoul Le Petit. Paris, Geuthner, 1914, in-4° de 34 pages et 10 planches en phototypie.

Dessins non coloriés.

Lauer (Ph.). — Les miniatures du Commentaire de l'Apocalypse de Beatus et celles de l'Ascension de Mahomet dans deux manuscrits de la Bibliothèque nationale (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1913, p. 246).

Leidinger (Georg). — Das Perikopenbuch Kaiser Henrichs II (*Miniaturen aus Handschriften der kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München*, Heft 5, Munich, Riehn et Tietze, 1914, in-4° de 52 pages et 67 planches).

Tiré du ms. latin 4452 de Münich.

— Meisterwerke der Buchmalerei aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München ausgewählt und herausgegeben. Munich, Hugo Schmidt, 1920, gr. in-fol. de 33 pages et 50 planches en couleurs.

Fac-similés de feuillets des mss. de Munich : Cod. gall. 3, 6, 14, 16, 19; — Cod. germ. 68, 84; — Cod. lat. 826, 835, 3900, 4452-4454, 4456, 8201 d, 10072, 10103, 13601, 14000, 15701, 15709-15711, 15713, 15902, 16002, 16137, 17405, 23094, 23215, 23552, 23637-23640; — Cod. Mus. A.

— Turnierbuch Herzog Wilhelms IV von Bayern (*Ibid.*, Heft 3, Abt. 1 et 2, Munich, Riehn et Tietze, 1913, in-4° de 28 pages et 62 planches).

Leitschuh (Franz Friedrich). — Hans Fries als Zeichner (*Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 1913, p. 469-475, 4 planches).

A propos du ms. de la Chronique des guerres de Bourgogne de Pierre de Molsheim conservé à Fribourg.

Leroquais (Abbé V.). — Bibliothèque de la ville de Lyon. Exposition de manuscrits à peintures du vi^e^ au xviie siècle [5-25 octobre]. Catalogue descriptif. Lyon, impr. Audin et Cie, 1920, in-4° de 46 pages et 56 planches en phototypie.

Lethaby (W. R.). — The painted book of Genesis in the British Museum (*The American Journal*, 1912, p. 88-111, 16 figures, 2 planches).

« Bible de Cotton », provenant d'Alexandrie (ve s.)

LOISEL (Abbé A.). — Promenades à travers un manuscrit (*Notes d'art et d'archéologie*, 1913, p. 76-78).

Livre d'Heures du xve s. de la Bibliothèque de Rouen.

LOISNE (Cte A. de). — Le bréviaire d'Henri de Lorraine [évêque de Thérouanne], note sur un manuscrit à miniatures du xve siècle. Saint-Omer, impr. d'Homont, 1914, in-8° de 8 pages, 4 facsim. (Extr. du *Bulletin historique de la Société des Antiquaires de la Morinie*, 251e livraison, t. XIII, 1914-1918, p. 387-392, 4 pl.).

Cf. *Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1914, pp. 178 et 184.

LOSSNITZER (Max). — Eine frühe deutsche Handschrift der « schönen Magelone », mit Federzeichnungen eines Künstlers der Donauschule (*Beiträge zur Forschung*, I, 1914, p. 73-76, 4 gravures).

LYKIARDOPOULOS (Th.). — Exhibition of ancient Russian art in Moscow (*The Burlington Magazine*, 1913, p. 94-95).

MACLER (Frédéric). — Miniatures arméniennes. Vies du Christ, peintures ornementales (x^e au xviie siècle). Paris, Geuthner, 1913, in-4° de 44 pages, 68 planches en phototypie et 8 figures.

Miniatures (scènes de la Bible) et enluminures tirées des Évangéliaires, etc. conservés dans les Bibliothèques de Vienne (PP. Mekhitaristes), de Paris, Bologne, de la Bibliothèque de l'École spéciale des langues orientales vivantes de Paris, de la Bibliothèque patriarcale d'Etchmiadzin et de la Bibliothèque de M. Jacques de Morgan.

— L'Évangile Arménien, édition phototype du ms. 229 de la Bibliothèque d'Etchmiadzin, publiée sous les auspices de M. Léon Mantacheff, par Frédéric Macler. Paris, Geuthner, 1920, in-8°, de 27 pages, 232 planches doubles et 2 planches non numérotées.

MALAGUZZI-VALERI (Francesco). — Sul miniatore frate Antonio da Monza (*Rassegna d'arte*, 1916, février, p. 28-37, 9 fig.).

Miniaturiste lombard du xve siècle.

MÂLE (Émile). — L'iconographie française et l'art italien au xive siècle et au commencement du xve (*Revue de l'Art ancien et moderne*, 1920, p. 5-16, 7 fig. et 2 pl., 79-92, 8 fig. et 2 pl. et 134-142, 2 fig. et 1 pl.).

Heures de Jeanne d'Évreux, par Jean Pucelle (Coll. du baron Maurice de Rothschild, 3 gravures).

Heures du duc de Berry (Bibl. de Bruxelles, Chantilly, Musée Condé, mss. fr. 9561, lat. 919 et 9471 de la Bibl. nationale).

MANACORDA (Giuseppe). — Libri scolastici del Medio evo e del Rinascimento (*La Bibliofilia*, XVII, 1915-1916, p. 397-421; XVIII, 1916-1917, p. 240-258, 49 fig.).

MANDACH (Conrad DE). — Peintures et enluminures en Lombardie (*Revue de l'Art chrétien* 1913, p. 243-253, 8 fig.).

A propos de l'ouvrage de Pietro Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia*, Milan, Hœpli, 1912.

Fig. 2. Petites Heures de Jean Galéas Visconti (Bibl. U. Visconti di Modrone à Milan). — Fig. 3 et 4. Traités d'hygiène de la Casanatense et de la Bibl. nationale de Paris. — Fig. 6. Très riches Heures du duc de Berry du Musée Condé (La Curée).

MANGOLD (Ch.). — Von der mittelalterlichen Miniatur-Malerei (*Antiquitäten Zeitung*, 1913, p. 621-623, 4 fig.).

MANNUCCI (G.-A.). — Cose d'arte a Pienza (*Arte e Storia*, 1913, p. 330-333).

Mss. à miniatures du Musée de Pienza.

MANTEUFFEL (K. Zoege VON). Zur neuesten Literatur über die mittelalterliche Malerei Oberitaliens (*Repertorium für Kunstwissenschaft*, 1913, p. 56-66).

Critique des publications de P. Toesca sur la Lombardie et de P. Durrieu sur Michelino da Besozzo.

MARIGNAN (A.). — Études sur l'histoire de l'art allemand. Quelques manuscrits attribués aux xe et xie siècles. La porte en bois de Sainte-Marie de Cologne. Strasbourg, Heitz, 1913, in-8° de v-124 pages (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*, Heft 162).

MARQUET DE VASSELOT (J.-J.). — Miniature italienne représentant la légende de saint Dominique, xive siècle (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1913, p. 290).

Martin (Henry). — Jean Hennecart, peintre de Charles le Téméraire (*Gazette des Beaux-Arts*, 1917, p. 155-172, 6 fig. et 1 planche en héliotypie).

Lui attribue l' « Instruction d'un jeune prince », ms. 5104 de l'Arsenal.

— Les enseignements des miniatures. Attitude royale (*Gazette des Beaux-Arts*, 4e période, t IX, 1913, p. 173-188, 15 fig.).

20 gravures d'après les mss. de l'Arsenal 4, 26, 621, 2035, 3142, 3482, 3525, 5057, 5059, 5070, 5080, 5089, 5193.

— Les Fouquet de Chantilly. Livre d'Heures d'Étienne Chevalier. Paris, Laurens, [1919], in 16, 64 pages et 44 fig.). (*Collections publiques de France : Memoranda.*)

— Les Histoires romaines de Jean Mansel, illustrées par Loyset Leydet. 55 planches reproduisant les miniatures et les encadrements des manuscrits 5087 et 5088 de la Bibliothèque de l'Arsenal. — Paris, [1914], in-8°, 24 pages et 55 planches en phototypie (*Les Joyaux de l'Arsenal*, III).

— Manuscrit de l' « Instruction d'un jeune prince », enluminé par Jean Hennecart (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1916, p. 174).

— Miniature d'un livre d'heures du xve siècle, de la Bibliothèque de l'Arsenal, n° 655 (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1916, p. 251-253).

— Scènes de guerre sur les miniatures (*Bulletin de la Soc. nat. des Antiquaires de France*, 1916, p. 178).

Matějcěk (A.). — Eine neue Handschrift der Salzburger Bertoltgruppe (*Jahrbuch des Kunsthistor. Institutes der k. k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege*, Heft 1-4, 1915, Beiblatt, Sp. 1-18, 16 figures).

Mayer (Aug. L.). — Expressionistische Miniaturen des deutschen Mittelalters. Munich, Delphin-Verlag, [1919], gr. in-8°, 16 pages et 32 planches.

Mély (F. de). — Les grandes Heures de la reine Anne de Bretagne et l'atelier de Jean Bourdichon [Compte rendu de la publication de L. Delisle]. (*Revue archéologique*, 1913, t. II, p. 430-433, et tirage à part.)

— Les primitifs et leurs signatures. Jean Fouquet et les « Heures de Laval » (*Gazette des Beaux-Arts*, 4e période, t. X, 1913, 2e semestre, p. 1-23), 14 fig. et 2 planches.

Sur le ms. fr. 920 de la Bibliothèque nationale.

— Les primitifs et leurs signatures. Le « Maître aux banderoles » et le miniaturiste Martinus (*Revue de l'Art ancien et moderne*, t. 34, 1913, p. 67-70).

— Les primitifs et leurs signatures. I. Les miniaturistes. Paris, Geuthner, 1913, gr. in-4°, xvi-424 pages, avec 315 figures et 39 planches.

Cf. Signatures de primitifs. Les miniaturistes, s. l. n. d., in-fol. de 22 pages, fig. (Extr. des *Arts anciens de la Flandre*, 1908).

— Livre d'Heures de Louis de Laval (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus des séances*, 1913, p. 132-133).

Ms. fr. 920 de la Bibliothèque nationale.

— Manuscrit à miniatures du Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois conservé à Lyon, xve siècle (*Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1913, p. 181).

— Marques-rébus adoptées par les peintres et les enlumineurs (*Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1914, p. 235-236).

— Rapprochement entre le Maître aux banderoles et l'enlumineur *Martinus opifex* de l'Histoire de Troie de Vienne, ms. 2773 (*Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1913, p. 206).

— Pietro Toesca. La pittura e la miniatura nella Lombardia dai piu antichi monumenti alla metà del quattrocento. Milan, 1912 (*Revue critique*, 1913, n° 8, p. 143-147).

— Signatures de primitifs. Le livre d'Heures de l'architecte Van Boghem au Séminaire de Bruges (*Les Arts anciens de Flandre*, t. VI, 1912-1913, fascicule 1, p. 1-9, 1 fig., 7 planches).

— Signatures de primitifs. Le peintre Johannes Gallicus à Brunswick (1246) et la danse de Salomé (*Revue archéologique*, 1914, t. I, p. 349-378, 21 fig. et pl. XII ; extrait, Paris, Leroux, in-8° de 30 pages, fig. et pl.).

— Signatures de primitifs. Le retable de Roger Van der Weyden au Louvre et l'inscription du turban de la Madeleine (*Revue archéologique*, janvier-juin 1918, p. 50-75, 5 pl.).

Il y est question de divers manuscrits.

— Signatures des manuscrits de Lille, de Londres et de Lyon : Johannes, Sifrewas et Boudreuille (*Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1913, p. 109-111).

Millet (Gabriel). — Recherches sur l'iconographie de l'Évangile aux XIVe, XVe et XVIe siècles, d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont-Athos (*Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*, fasc. 109). Paris, Fontemoing, 1916, in-8° de 809 pages et 670 gravures dans le texte et hors texte, au trait et en simili-gravure.

Pages 736-755. Liste des miniatures citées ou reproduites.

Morton-Bernath. — Ein um 1400 illuminiertes flandrisch französisches Livre d'heures (Munich, *Beiträge zur Forchung*, 1913, p. 22-25, 2 pl.).

Les miniatures attribuées à Jacques Coene de Bruges seraient d'un maître de Tournai, dans la manière de Melchior de Broederlam.

— The Prayer-book of a saint (*The Burlington Magazine*, 1913, p. 131-134, 1 pl.).

Livre d'Heures du XIVe siècle, de la collection von Lanna, provenant d'Apt (Vaucluse).

Nicodemi (Giorgio). — I codici miniati nell' archivio della basilica Ambrosiana (*Rassegna d'arte*, novembre 1913, p. 191-194, 5 fig., et avril 1914, p. 91-96, 6 fig.).

Olschki (Leo S.). — Incunables illustrés imitant les manuscrits. Le passage du manuscrit au livre imprimé (*La Bibliofilia*, XV, 1913-1914, p. 245-257, 4 fig., 5 planches ; p. 285-290, 2 fig., 5 planches ; p. 325-328, 1 fig., 6 planches ; et tirage à part, Florence, Olschki, 1914, in-4° de 27 pages, 16 planches).

— Manuscrits très précieux, suite (*La Bibliofilia*, XVI, 1914-1915, p. 48-50, 5 planches ; p. 276-277, 2 planches, XVII, 1916, p. 453-462, 2 planches).

Omont (Henri). — Missel aux armes de Jean Cœur, archevêque de Bourges (*Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LXXVI, 1915, p. 612).

— Un faux manuscrit de Juvénal orné de miniatures (*Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LXXV, 1914, p. 229-230).

Pacchioni (Guglielmo). — Del Bello da Pavia e Gerolamo da Cremona miniatori : un prezioso messale Gonzaghesco del secolo XV. Roma, tip. Unione, 1915, in-4° de 42 p. et fig. (Extrait de l'*Arte*, 1915, p. 241-252, fig. 1-8, et p. 343-377, fig. 12-34).

— Un'opera ignota di Liberale da Verona (*Madonna Verona*, p. 57-60, pl.).

Missel du palais ducal de Mantoue.

Palæographical Society (The New). Facsimiles of ancient manuscripts and inscriptions, edited by E. M. Thompson, G. F. Warner, F. G. Kenyon, J. P. Gilson and J. A. Herbert.

2e série, 1re partie. Londres, 1913, in-fol. de 25 planches en phototypie avec transcriptions.

Pl. 14-15. Évangiles, IXe s. (Laon, ms. 63.) ; — Pl. 16. Vie de Saint Vast, XIe s. (Arras, ms. 734) ; — Pl. 18-20. Psautier d'Ormesby, XIVe s. (Oxford, Bodl. Douce, 366).

2e série, 2e partie, 1914, 25 planches (nos 26-50) en phototypie.

Pl. 33-35. Psautier du VIIIe s. (Berlin, Hamilton, 553). — Pl. 40-41. Bestiaire moralisé, XIIe s. (Oxford, Bodl. Ashmole, 1511) ; — Pl. 42. Livre d'Heures, XIIIe s. (Cambrai, ms. 87) ; — Pl. 46-47. Missel de la Chartreuse de Florence (Londres, Bibl. de Lord Aldenham, ms. 1).

2e série, 3e partie, 1915, 25 planches (nos 51-75), en phototypie.

Pl. 59-60. Évangiles, VIIIe s. (Vat. Barberin. lat. 570) ; — Pl. 62. Psautier, Xe s. (Oxford, Bodl. Junius 27) ; — Pl. 63. Regula s. Benedicti Xe s. (Brit. Mus. Harley ms. 5431) ; — Pl. 67. Bède, Vie de Saint Cuthbert

(Oxford, Univ. College Libr. ms. 165) ; — Pl. 69. Psautier. xive s. (Library of the earl of Ellesmere) ; — Pl. 70-71. Livres d'heures, xve s. (Brit. Mus., add. ms. 29433).

2e série, 4e partie, 1918, 20 planches (n°s 76-95) en phototypie.

Pl. 79. Évangiles grecs, xie s. (Brit. Mus., add. ms. 39591) ; — Pl. 85. S. Augustinus, De Trinitate, viiie s. (Oxford, Bodl. Libr. Laud misc. 126) ; — Pl. 87. Florence of Worcester, xiie s. (Oxford, Corpus Christi College ms. 157) ; — Pl. 88-89. Bible de Crémone, datée de 1265 (Oxford, Bodleian Library, Canonici Bibl. lat. 56). Cf. Bibliographie de 1913, n° 76.

Pansaers (J. K.). — Over Miniatuur of de verluchting in de handschriften. Erste deel : Tot de XIII^{de} eeuw. Antwerpen, Uitgeversmaatschappÿ Kiliaan ; Arukk. K. Dirix-Van Riet, 1913, in-8° de 48 p. et fig.

Pasquier (Félix). — Sainte Catherine, miniature du xvie s. (*Bulletin archéologique* du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1914, p. 518-520, pl.).

Œuvre française arrachée d'un manuscrit. Cf. *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1914, p. 183-184.

Patzak (Bernhard). — Giotto und der Kodex Rossanensis (*Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 1914, p. 228).

Compare la Résurrection de Lazare de Padoue et la pl. IV du Codex Rossanensis (éd. Haseloff, Leipzig, 1898).

Pauw (Napoléon de). — La vie intime en Flandre au moyen âge d'après des documents inédits (*Académie royale de Belgique. Bulletin de la Commission royale d'histoire*, 1913, p. 1-96).

Miniature d'Henri de Saint-Omer et Guillaume de Saint-Quentin du « Ceremoniale Blandiniense », 1322 (Bibliothèque de Gand).

Petit (Ernest). — Missel du xvie siècle et vue de la Sainte-Chapelle (*Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1917, p. 188-189).

Picot (Émile). — La Passion de N.-S. Jésus-Christ par Jacques Le Lieur. Reproduction phototypique d'un manuscrit du Musée Condé, précédée d'une notice. Rouen, A. Lainé, 1915, in-8°, 30 pages, 6 et 69 planches en phototypie.

Nombreuses vignettes en camaïeu. — Dans la notice 6 planches de miniatures ou ornements tirés du ms. de la Bibliothèque nationale nouv. acq. franç. 1816, fol. 2, 7, 33, 36 v°, et d'un ms. appartenant à M. Guy, de Lyon.

— Le cerf allégorique dans les tapisseries et les miniatures (*Bulletin de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures*, 3e année, n° 2, 1913, p. 57-67, avec LI-LXI planches en phototypie).

— Notice sur Jacques Le Lieur, échevin de Rouen et sur ses Heures manuscrites. Rouen, Lainé, 1913, in-8° de 91 pages, 4 et 148 planches en phototypie Berthaud (*Société des Bibliophiles Normands*).

Miniatures et enluminures du xvie siècle du ms. 1064 (Y 226 a) de la Bibliothèque municipale de Rouen, précédées de 3 miniatures de même époque tirées d'un ms. de la Bibliothèque James de Rothschild et d'un ms. de W. Poor, de New-York.

Pijoan (J.). — Les miniatures de l'Octateuch et les bibles romaniques Catalanes (*Anuari de l'Institut d'Estudis catalans*, any IV, 1913, p. 475-507).

Il s'agit de la Bible du Vatican, dite de Farfa, que l'auteur compare aux sculptures des portails romans de Ripoll.

Post (Paul). — Das zeitliche und kunstlerische Verhältnis des Turin-Mailander Gebetbuches zum Genter Altar. Eine Untersuchung auf Kostümgeschichtlicher Grundlage (*Jahrb. d. K. Preuss. Kunstsammlungen*, XL, 1919, p. 175-205, 20 fig.).

Prausnitz (G.). — Die Ereignisse am See Genezareth in den Miniaturen von Handschriften und auf älteren Bildwerken. Strasbourg, Heitz, 1917, in-8° de 83 pages, 37 gravures et 17 planches (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*, Heft 196).

Prinet (Max). — Manuscrits de la librairie d'Yvon du Four, grand veneur de France (*Le Bibliographe moderne*, 1912-1913, p. 313-320, et tirage à part, Besançon, impr. Jacques et Demontrand, 1914, in-8°, 7 pages).

Raimondi (Leone). — I codici del duomo di Albenga (*Arte cristiana*, 1914, n° 5, p. 145-148, 7 fig.).

RITTER (Georges) et LAFOND (Jean). — Manuscrits à peintures de l'École de Rouen. Livres d'Heures normands. Recueil de fac-similés et texte. Rouen, Lestringant et Paris, Picard, 1913, in-4° de 60 pages, et 81 planches en phototypie.

Manuscrits de Louis XII (Planches I- XXXIII): Les triomphes de Pétrarque (Bibliothèque nationale, ms. fr. 594), Les Remèdes de l'une et l'autre fortune de Pétrarque (ibid., fr. 225), Les Héroïdes d'Ovide (ibid., fr. 873 et 874). — Manuscrits du cardinal d'Amboise (Pl. XXXIV-LVIII): Antiquités Judaïques de Josèphe (Bibl. Mazarine, ms. 1581), Chronique de Monstrelet et Fleur des Histoires de Jean Mansel (Bibliothèque nationale, mss. fr. 54, 2678 et 2679), Décret de Gratien (Bibliothèque de Rouen, ms. E. 1[a]).— Cartulaire de Saint-Maclou de Rouen, Arch. de la Seine-Inférieure G 6873 (Pl. LIX-LXI). — Livres d'Heures normands (Pl. LXII-LXXXI): de Coutances (Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 560), de Rome (ibid., ms. 637), de Paris (ibid., ms. 653), de Chrétienne de France (ibid., ms. 562), de Rouen (Bibliothèque de M. le marquis de Boury, Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 416, Bibliothèque de Cherbourg, ms. 5), de Louis de Roncherolles (Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 1191), d'Ango (Bibliothèque nationale, nouv. acq. lat. 392). — Cf. *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LXXIV, 1913, p. 747.

ROSENTHAL (Erwin) et MAUSSER (Otto). — Eine Schachzabelhandschrift aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Munich. *Beiträge zur Forschung*, 1913, p. 26-31, 2 pl.).

12 illustrations représentant les figures du jeu d'échecs.

ROSSET (Albert). — Le Manuel d'histoire de Philippe VI de Valois et ses enlumineurs (*Les Arts anciens de Flandre*, 1913, p. 123-126, 1 planche).

RUDNITZKI (P.). — Der Turnierroman *Livre des faits du bon chevalier messire Jacques de Lalaing* in der Anhalter Hs. — Munich, Aschendorff, 1915. In-8° de v-39-26 p., 21 pl. (*Forschungen und Funde*, 1).

SAINT-PÉTERSBOURG. — Voy. [CERETELY, CHOLODNIAK et KARINSKI].

SAPORI (Francesco). — Appunti intorno a Sano di Pietro, miniatore senese del secolo XV (*Rassegna d'arte*, octobre 1915, p. 218-223, 8 fig.).

SAXE. — Voy. JOHN GEORGE, duke of Saxony.

SAXL (Fr.). — Verzeichnis astrologischer u. mythologischer illustr. Handschriften des lateinischen Mittelalters in römischen Bibliotheken (*Sitzungsberichte d. Heidelberger Akad. d. Wissenschaften, Philos.-histor. Klasse*, 1915, livr. 6 et 7, Heidelberg, Winter, 1915, XVIII, 141 pages, 21 planches et 18 gravures, et tirage à part, *ibid.*, 1916, in-8° de VIII-149 pages et 21 planches).

SCHINNERER (Johannes). — Fälschungen in alter Handschriften und Druckwerken, Sammlung Klemm in Buchgewerbe-Museum (*Zeitschrift für Bücherfreunde*, N. F. 5, 1913-1914, p. 97-111, 11 figures).

Miniatures fausses.

SCHOTTENLOHER (Karl). — Buchwidmungsbilder in Handschriften und Frühdrucken. I (*Zeitschrift für Bücherfreunde*, N. F. 12, 1920-1921, p. 149-172, 17 fig.).

SCHULZ (Ph. Walter). — Die persisch-islamische Miniaturmalerei. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Irans. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1914 [-1915], in-4° de XVI-246 pages, avec 35 figures et 17 planches, et album de 200 planches, dont 3 en couleurs, avec XVI pages de texte.

SCHWEDE (Rudolf). — Ueber das Papier der Maya-Codices und einiger altmexikanischer Bilderhandschriften (*Habil. Schrift der techn-Hochsch.*). Dresde, Bertling, 1912, 50 pages, 1 planche in-4°.

SEMPER (Hans). — Ueber einige Kompositionsentlehnung in der niederländischen Miniatur- und Tafelmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts (*Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 1913, p. 437-447, 3 planches).

SERAFINI (Alberto). — Ricerche sulla miniatura Umbra (secoli XIV-XVI) (*L'Arte*, 1912, p. 417-439, 12 fig.).

Cf. Bibliographie de 1913, n° 81.

SIMON (Karl). — Studien zur Altfrankfurter Malerei (*Repertorium für Kunstwissenschaft*, 1912, p. 120-142, 2 fig.).

STAERK (Dom Antonio). — Collection de repro-

ductions phototypiques, textes et miniatures, t. I. Monuments de l'abbaye celtique de Bulfestra ou Buckfast, période savinienne. Monastère des Bénédictins, Kain-les-Tournai, 1914, gr. in-4°, xx-35 pages, et 25 planches en phototypie.

Cf. *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LXXV, 1914, p. 382.

Stein (Henri). — Notes pour la biographie de Philippe de Mazerolles (*Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 1918, p. 216-218).

— L'enlumineur Robert Alexandre (*Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 1916, p. 90).

Strindberg (August) — Historische Miniaturen, aus d. Schwed. übertr. von Emil Schering. Munich, Georg Müller [1917], in-8°, de 317 p.

Sullivan (Edward). — Book of Kells, described by sir Edward Sullivan and illustrated with twenty-four plates in colours. Londres, Paris, New-York, The Studio, 1914, in-4° de 34 pages et 24 planches.

Ms. irlandais des Évangiles conservé à l'Université de Dublin.

Swarzenski (Georg). — Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils. Studien zur Geschichte der deutschen Malerei und Handschriftenkunde des Mittelalters (*Denkmäler der süddeutschen Malerei des frühen Mittelalters*. II. Teil. Textband). Leipzig, K. W. Hiersemann, 1913, in-fol., vii-219 pages.

Les planches ont paru en 1908 : « Tafelband mit 457 Abbildungen auf 135 Lichtdrucktafeln. » Leipzig, in-fol., viii pages et 135 planches en phototypie.

Testi (Laudedeo). — I corali miniati della chiesa di S. Giovanni Evangelista in Parma. I Da Moile boccalari, miniatori e calligrafi, e Michele da Genova miniatore (*La Bibliofilia*, XX, 1918-1919, p. 1-30. Avec 16 facsim. Appendice, p. 132-152).

Thompson (Henry Yates). — Illustrations from one hundred manuscripts in the library of Henry Yates Thompson (****), consisting of eighty two plates illustrating sixteen mss. of english origin from the XIIth to the XVth centuries. Londres, Quaritch, 1914, in-4°, v-47 pages et 82 planches en phototypie.

Hegesippus, Hist. de excidio Judeorum (xiie s.); Vie de saint Cuthbert (xiie s.); Cassiodore et Sénèque (xiiie s.); Carrow Psalter (xiiie s.); Salvin Horae (xiiie s.); Biblia Nicolai de Bello (xiiie s.); Apocalypse avec commentaire de Berengaudus (xiiie s.); De la Twyere Psalter (xive s.); Sarum Missal de la famille Sherbrooke (xive s.); Psautier de la famille Saint-Omer (xive s.); Taymouth Horae (xiv^e^ s.); Psautier de John of Gaunt (xiv^e^ s.); Horae of Elizabeth ye quene (xv^e^ s.); De Grey Horae (xv^e^ s.); Lusher Psalter (xv^e^ s.); Wingfield Horae (xv^e^ s.).

Cf. Bibliographie de 1913, n° 89.

— Illustrations from one hundred manuscripts in the library of Henry Yates Thompson (*****) consisting of ninety plates illustrating sixteen mss., each of which belonged to some individual of note in France or Italy, in the XIVth or XVth century. Londres, Quaritch, 1915, in-4°, xiv-[16] pages, 90 planches en phototypie et une planche liminaire non numérotée.

Boèce (xve s.); Bible historiale du duc de Berry (xive s.); Saint Augustin, De Civitate Dei (xive s.); Vincent de Beauvais, Speculum historiale, du duc de Berri (xive s.); Heures de Yolande de Flandre, du roi Charles V (xive s.); Heures de l'amiral Prigent de Coëtivy (xve s.); Boccace, du même (xve s.); Heures de René de Lorraine (xve s.); Heures de Jean Dunois, bâtard d'Orléans (xve s.); Heures de Louis d'Anjou, bâtard du Maine (xve s.); Heures d'Antoine, grand bâtard de Bourgogne (xve s.); Psautier de Padoue (xive s.); Évangéliaire du pape Pie II (xve s.); Psautier de Cosme de Médicis (xve s.); Bréviaire du duc Hercule de Ferrare (xve s.); Heures de Laodamia des Médicis (xvie s.); Heures de Dionora, duchesse d'Urbin (xvie s.).

— Illustrations from one hundred manuscripts in the library of Henry Yates Thompson (*** ***) consisting of ninety plates illustrating seventeen mss. with dates ranging from the XIIIth to the XVIth century. Londres, Quaritch, 1916, in-4°, (vi)-42 pages, 7 fig., 88 planches, et une planche liminaire en phototypie.

Bible française (xiiie s.); Brantwood Bible (xiiie s.); Bible de Fécamp (xiiie s.) : Antiphonaire de Beaupré (xiiie s.); Apocalypse (xiiie s.); Psautier de la Sainte-Chapelle (xiiie s.); Lancelot du Lac (xive s.); Lectionnaire de la Sainte-Chapelle (xive s.); Bible historiale de la comtesse de Valois (xive s.); Vie de Duguesclin,

par Cuvelier (xve s.); Boccace, Cas des nobles hommes xve s.); Chroniques de Normandie (xve s.); Heures de Joachinus Guasconus (xve s.); Heures d'Antonio Sinibaldi (xve s.); Heures florentines du marquis de Blandford (xve s.); Heures de Buonaparte Ghislieri (xvie s.); Livre de prières de l'empereur Charles-Quint (xvie s.).

— Illustrations from one hundred manuscripts in the library of Henry Yates Thompson (*******). The seventh and last volume with plates from the remaining twenty two mss. Londres, 1918. In-4° de vii-24 pages, LXXIX planches, dont trois (pl. XIII, XXIX et LXX) en couleurs, et 2 planches non numérotées, l'une en tête du volume et l'autre à la page 20.

Josèphe, Antiquités des Juifs, vol. II (xve s.); Ottenbeuren Collectarius (xiie s.); Pierre Lombard, Sentences (xiie s.); Missel de saint Étienne, Dijon (xiiie s.); Psautier de Prémy, près Cambrai (xiiie s.); Psautier et livre d'Heures franco-flamands (xive s.); Heures de Bourges (xve s.); Bréviaire d'Armagnac (xve s.); Heures d'Haarlem (xve s.); Heures de Bregilles (xve s.); Heures de Firmian (xve s.); Heures de Joseph Ayala (xvie s.); Heures de la vente Spitzer (xvie s.); Décret de Gratien (xive s.); Roman de la Rose (xive s.); Pontifical de Mende (xive s.); Breviari d'Amor, catalan (xve s.); Bible latine, Hainaut (xve s.); Chronique de Bourgogne (xvie s.); Christine de Pisan, Épître d'Othéa à Hector (xve s.); Trésor de Brunetto Latini (xive s.); Dante, Divine Comédie (xve s.).

Toesca (Pietro). — Ancora della pittura e della miniatura in Lombardia nei secoli XIV e XV (*Arte*, 1913, fasc. II, p. 136-140).

Réponse à Betty Kurth.

— Manoscritti miniati della biblioteca de principe Corsini a Firenze (*Rassegna d'arte*, juillet-août 1917, p. 117-128, 11 fig.).

— Un dipinto di Gerolamo da Cremona (*Rassegna d'arte*, septembre-octobre 1918, p. 141-143, 3 fig.).

Turner (Cuthbert Hamilton). — Early Worcester Manuscripts. Fragments of four Books and a charter of the eighth century belonging to Worcester cathedral. Oxford, Clarendon Press, 1916, in-fol., lxxii pages et 32 planches de facsimilés, avec texte en regard.

Utrillo (M.). — Exposición de miniaturas persas (*Por el Arte*, 1913, p. 18-20, 4 figures).

Exposition de la galerie Dalmau à Barcelone.

Viviani (Dante). — Per le ricerche sulla miniatura Umbra, secoli XIV-XVI (*L'Arte*, 1913, p. 395-397, planches; tirage à part, Rome, tip. Unione edit., in-4°, de 3 p. et fig.).

Cf. l'*Arte* de février-avril 1912 (articles d'Alberto Serafini).

Vogelstein (Julie). — Von französischer Buchmalerei. Münich, Delphin-Verlag, 1914, gr. in-8° de 125 pages, 77 figures et 28 planches.

Vreese (W. de) et Gailliard (Edm.). — Dietsche Kalenders (*Académie royale flamande. Jaarboek der Koninklijke Vlaamsche Academie*, 1913, p. 17-115).

Calendriers thiois à miniatures conservés à Saint-Pétersbourg et à Gand.

Walther (W.). — Handschriften deutscher Gebetbücher aus dem späteren Mittelalter (Extr. des *Geschichtliche Studien Albert Hauck, zum 70. Geburtstage*, Leipzig, Hinrichs, 1916, p. 183-190).

Warner (G.F.). — Autotype facsimiles of miniatures and borders from the Book of Hours of Bona Sforza, Duchess of Milan, in the British Museum. Introd. by G. F. Warner. Londres, Milford, 1913, 65 planches in-fol.

— Descriptive catalogue of illuminated manuscripts in the Library of C. W. Dyson Perrins... with one hundred and twenty-eight plates by Emery Walker. Printed at the University Press, Oxford, 1920. 2 vol. in-fol. de ix-341 pages et 126 planches.

— Gospels of Matilda, countess of Tuscany, 1055-1115. — 19 plates in gold and colour, and 12 in monochrome from the ms. in the Library of John Pierpont Morgan, with introduction by sir George Warner. In-fol. de 43 pages, avec frontispice et 31 planches. Roxburghe Club, 1917.

Imprimé spécialement pour le président et les membres du Roxburghe Club en accomplissement des intentions de John Pierpont Morgan (mort le 31 mars 1913) par son fils.

Weber (Louis). — Einbanddecken, Elfenbeintafeln, Miniaturen, Schriftproben aus Metzer

liturgischen Handschriften. I Jetzige Pariser Handschriften. Metz et Francfort, Baer, [1913], in-4° de VII-59 pages, 120 planches en phototypie et une en couleurs.

La planche en couleurs est tirée du Sacramentaire de Drogon (Bibl. nat., latin 9428, fol. 43 verso et fol. 91), dont les initiales ornées occupent les planches II-XXVIII. — Pl. XXX : Canons de l'Évangéliaire du VIIIe s. (latin 9383). — Pl. XXXIII, XXXV-XXXVIII : Canons et miniatures de l'Évangéliaire du IXe s. (latin 8849). — Pl. XLI-XLIV : Canons et miniatures de l'Évangéliaire du IXe s. (latin 9388). — Pl. LVIII-LXI : miniatures de l'Évangéliaire du XIe s. (latin 9395). — Pl. LXXI : miniature du Saint-Augustin du XVe s. (latin 9545). — Pl. LXXIII-LXXV : miniatures d'un Bréviaire du XVe s. (latin 10532). — Pl. LXXVIII LXXXIII : miniatures d'un Missel du XVIe s. (latin 9446). — Pl. LXXXVI-LXXXVIII : miniatures d'un Évangéliaire du XIe s. (latin 9391). — Pl. XCIV-C : miniatures d'un Évangéliaire du Xe s. (latin 10438). — Pl. CV : Canons ornés du Sacramentaire de Saint-Symphorien du Xe s. (latin 10501). — Pl. CXIII-CXV : miniatures de la Préface et du Sanctus d'un Sacramentaire du IXe s. (latin 1141). — Pl. CXX : Miniatures du Sacramentaire d'Autun, IXe s. (Bibl. du Séminaire d'Autun, n° 19 *bis*). — Avec un grand nombre d'initiales et d'ornements reproduits.

— Elfenbeintalfen, Miniaturen, Schriftproben aus dem Drogo-Sakramentar. Strasbourg et Metz, Houpert ; Francfort, Baer, 1913, in-4° de III-23 pages et 28 planches (Extr. de *Einbanddecken... aus Metzer liturg. Handschr.*, I. Sonderabdr. nur für Geistliche der Diöcese Metz).

Cf. *Bibl. de l'École des chartes*, t. LXXIV, 1913, p. 464-466.

Weigelt. — Der Meister des Gebetbuchs Heinrichs II. Miniaturen seiner Hand im Königlichen Kupferstichkabinett (*Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen*, Berlin, 1914, p. 189-203, 10 fig.).

White (J. G.). — Das spanische Schachzabelbuch des Königs Alfons des Weisen vom Jahre 1283. Illustrierte Handschrift im Besitze der königl. Bibliothek des Eskorial (J. T. 6 fol.). Vollständige Nachbildung der Handschrift in 194 Lichtdrucktafeln. [*Titre espagnol* :] El tratado de Ajedrez ordenado por mandado del Rey D. Alonso el Sabio en el año 1283, etc. Leipzig, 1913, in-fol. de 9 pages et 194 planches en phototypie.

La Préface (9 pages) en allemand et espagnol est signée : John G. White. — Nombreuses minatures se rapportant au jeu des échecs ou au jeu de dés.

Winkler (Friedrich). — Der Brügger Meister des Dresdener Gebetbuches und seine Werke (*Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen*, XXXV, 1914, p. 225-244, 13 fig.).

— Ein spanisches Gebetbuch in Kupferstichkabinett (*Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen*, Berlin, 1913, col. 17-20, 2 fig.).

Livre d'Heures du XVe siècle.

— Einzelminiaturen im königl. Kupferstichkabinett (*Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen*, Berlin, 1913, col. 105-113, 5 fig.).

17 miniatures siennoises du XIIIe siècle.

— Gerard David und die Brügger Miniaturmalerei seiner Zeit (*Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 1913, p. 271-280, 9 planches).

— Miniaturen der Clara de Keysere ? (*Die graphischen Künste*, 1913, p. 49-53, 10 fig.).

— Simon Marmion als Miniaturmaler (*Jahrbuch d. k. preuss. Kuntsammlungen*, XXXIV, 1913, p. 251-280, 28 fig.).

Il s'agit du ms. de la Bibl. nat., lat. 1429.

— Studien zur Geschichte der niederländischen Miniaturmalerei des XV. und XVI. Jahrh. Vienne, F. Tempsky, 1915, in-fol., paginé 277-342, 21 planches et fig. (*Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, 32,3).

Wölfflin (Heinrich). — Die Bamberger Apokalypse. Eine Reichenauer Bilderhandschrift vom J. 1000. (Gedr. auf Kosten d. kgl. bayer. Akademie der Wissenschaften, München). Munich, G. Franzscher Verl. in Komm. 1918, gr. in-4° de 20 pages et 53 planches.

W. R. V. — The Cochran Collection of persian manuscripts (*Bulletin of the Metropolitan Museum of art, New-York*, 1913, p. 80-86, 3 fig.).

Yoxall (J. H.). — Collecting old miniatures. Londres, Heinemann, 1916, in-8° de 118 pages.

Concerne principalement les miniatures-portraits, mais il y est aussi question des manuscrits enluminés du IXe siècle.

ZIMMERMANN (E. Heinrich). — Vorkarolingische Miniaturen. 341 planches en phototypie, en 4 livraisons in-folio et un volume de texte, gr. in-8° de XII-330 pages et 25 fig. en 15 planches. Berlin, Selbstverlag des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, et Leipzig, Hiersemann, 1916 et 1918 (*Denkmäler deutscher Kunst*, IIIe Section, Malerei, I. Abteilung).

Ire Livr. (Mappe I). Pl. 1-34 : Manuscrits italiens. — Pl. 35-37 : Manuscrits espagnols. — Pl. 38-43 : Manuscrits de Lyon et du Sud de la France. — Pl. 44-77 : Manuscrits de l'École de Luxeuil. — Pl. 75-84 : École de Fleury.

IIe Livr. (Mappe II). Pl. 85-117 : École de Corbie. — Pl. 118-126 : Manuscrits sous l'influence de Corbie. — Pl. 127-143 : Groupe français du Nord-Est. — Pl. 144-149 : Manuscrits du type a (Orose de Laon, 137, St Augustin de Paris, lat. 13168, etc.). — Pl. 150-159 : Manuscrit 731 de Saint-Gall (Leges Langobardorum) et Sacramentaire de Gellone.

IIIe Livr. (Mappe III). Pl. 160-220 : Manuscrits irlandais. — Pl. 221-254 . Groupe de Lindisfarne.

IVe Livr. (Mappe IV). Pl. 255-279 : Groupe d'Echternach. — Pl. 280-296 : École de Canterbury. — Pl. 297-326 : Groupe anglais du Sud. — Pl. 327-332 : Manuscrits tardifs anglais, ou continentaux sous l'influence anglaise.

Cf. Bibliographie de 1913, n° 106.

ZOEGE VON MANTEUFFEL (K.). — Voy. MANTEUFFEL (K. Zoege VON).

II. CATALOGUES DE LIBRAIRES ET DE VENTES

AMSTERDAM. — Heseltine (J. P.), Richter (Dr J. Paul), de Londres. — Dessins anciens, miniatures de manuscrits. — 27-28 mai 1913. — Frederik Muller exp. — In-4° de 68 pages, 421 numéros, 63 planches.

BERLIN. — Anonyme. — 30 janvier 1914. — Estampes, dessins, tableaux, manuscrits enluminés : K. E. Henrici exp. — In-8° de 67 pages, 246 numéros, 60 planches.

FRANCFORT. — J. Baer. Fine and valuable books. 1913. In-4° de 306 pages avec 59 planches et 52 fig.

Livre d'Heures de Marguerite d'Orléans, comtesse d'Angoulême (v. 1450, orné de 43 grandes miniatures de Simon Marmion ?) ; Heures de la Vierge berrichonne (XVe s., n° 4682). Office de la Vierge dont les illustrations sont attribuées à Attavante (n° 4683) ; Livre d'Heures du XVe s. dont les miniatures rappellent Bourdichon (n° 4684), etc.

LEIPZIG. — Oppler (Edwin), de Hanovre. — Livres et manuscrits à miniatures. — 24-25 novembre 1913. — C. G. Bœrner exp. — In-8° de 221 pages, 843 nos, 33 planches et fig.

LONDRES. — Anderson (J. E.), etc. Catalogue of rare and valuable books and illuminated and other manuscripts, the property of J. E. Anderson esq., sir Stewart Forbes Bt., the Rt. hon. the Earl of Northesk, Lady Binnig, etc. — 23-24 juillet 1914. — Hodge exp. — In-8° de 78 pages et 610 numéros.

Nos 398-401 : Heures de la Vierge du XVe s. avec miniatures.

— Anet (Claude). — Catalogue of a small but choice collection of Persian and Indo-Persian miniatures and manuscripts the property of Monsieur Claude Anet, 108, rue de Bac, Paris. — 4 juin 1920. — Hodge exp. In-8° de 16 pages, 70 numéros, 9 planches en phototypie.

— Anonyme. — Catalogue of valuable books and manuscripts, including... illuminated manuscripts on vellum, etc. — 3-5 février 1913. — Hodge exp. — In-8° de 81 pages, 883 numéros.

Nos 152, 354, 380, 498, 571, 678.

— Anonyme. — Manuscrits à peintures, livres rares. — 7 mars 1913. — Hodge exp. — In-8° de 16 pages, 36 numéros, 13 planches.

— Anonyme. — Catalogue of the Library of a gentleman removed from the country. — 16-17 avril 1913. — Hodge exp. — In-8° de 55 pages, 672 numéros.

— Anonyme. — Livres et manuscrits à pein-

tures. — 28-29 avril 1913. — Hodge exp. — In-8° de 76 pages, 551 numéros.

— Anonyme. — A gentleman (deceased). Catalogue of a collection of choice books and manuscripts formed by a Gentleman (deceased). — 30 juin 1913. — Hodge exp. — In-8° de 42 pages, 187 numéros.

N°s 3,6, 14-16, 25, 42, 46, 78-80, 88-92, 107, 124-5, 137, 158, 171, 178.

— Anonyme. — Catalogue of valuable illuminated and other manuscripts, autograph letters, oriental drawings and printed books comprising... oriental illuminated manuscripts, the property of Lieut. W. Strang Watkins, Shotton Hall, Shropshire... and miniatures from illuminated manuscripts, etc. — 13-15 décembre 1916. — Hodge exp. — In-8° de 104 pages, 750 numéros, 1 planche.

— Anonyme. — Catalogue of valuable books and manuscripts including.... few illluminated manuscripts, the property of E. F. Bosanquet.... and other properties, including medieval and oriental illuminated manuscripts, etc... 22-27 mars 1917. — Hodge exp. — In-8° de 131 pages, 1041 numéros.

— Anonyme. — Catalogue of books and autograph letters. — 13-17 août 1917. — Hodge exp. In-8° de 141 pages et 1580 numéros.

N° 1316 : Recueil des fables hindoues de Bidpay (avec 108 miniatures ou enluminures).

— Anonyme. — Catalogue of fine books, illuminated manuscripts and autograph letters. — 3-4 février 1919. — Hodge exp. — In-8° de 73 pages, 468 numéros.

— Anonyme. — Catalogue of valuable printed books illuminated and other manuscripts and autograph letters. — 28-29 juillet 1919. — Hodge exp. In-8° de 72 pages et 529 numéros.

— Anonyme. — Catalogue of printed books and a few manuscripts, comprising the property of the Rev. J. Alfred Sharp..., of J. Close esq..., of Herbert Thompson esq., etc. — 30 juillet 1919. — Hodge exp. — In-8° de 70 pages et 709 numéros.

— Anonyme. — Catalogue of valuable illuminated and other manuscripts, the property of capt. Samuel Allen, the property of Coningsby C. Sibthorp esq. and the property of the Rev. R. Pulleine. — 30 janvier 1920. — Hodge exp. — In-8° de 30 pages et 137 numéros.

— Anonyme. — Catalogue of books and manuscripts, comprising books from the Library of the late J. D. Paul esq., F. G. S., a selection from the Library of Felix Hall, Essex, formed by the late Lord Western and other properties. — 15-17 octobre 1913. — Hogde exp. — In-8° de 80 pages, 945 pages et 945 numéros.

— Anonyme. — Catalogue of valuable old and modern books and manuscripts, comprising books from the Library of the late sir Charles Robinson C. B. F. S. A., a portion of the library of Dr. Tacey, of Bradford, the property of miss Rose Woodforde, and other properties. — 3-5 et 11-13 novembre 1913. — Hodge exp. — In-8° de 70 et 95 pages, 889 et 1125 numéros.

N° 210 du 1er volume : Antiphonaire espagnol du xve s. avec miniatures.

— Anonyme. — Livres et manuscrits à miniatures, miniatures persanes. — 11-12 décembre 1913. — Hodge exp. — In-8° de 78 pages, 504 numéros, 1 planche (ms. italien).

— Anonyme. — Catalogue of books and manuscripts... including... illuminated manuscripts. — 30 mars-1er avril 1914. — Hodge exp. — In-8° de 99 pages, 1090 numéros.

N° 4 : Heures de la Vierge du xve s. avec 15 miniatures.

— Anonyme. — Catalogue of valuable books and important illuminated and other manuscripts, comprising the property of H. W. F. Hunter Arundell,... E. Bromley Martin,... W. L. Turner,... oriental manuscripts, the property of a lady of title, the property of lady Ritchie,... of Kendall Hazeldine, etc. — 6-8 avril 1914. — Hodge exp. — In-8° de 88 pages, 784 numéros, 6 planches.

N°s 122-123, 224, 232, 296-297, 564-566, 618, 678, 765, 778.

— Anonyme. — Catalogue of rare and valuable

books, important illuminated and historical manuscripts and autograph letters, manuscripts and relics of Charlotte Brontë. — 19 juin 1914. — Hodge exp. — In-8° de 36 pages et 215 numéros, 3 planches.

— Anonyme. — Catalogue of valuable books, illuminated and other manuscripts and autograph letters. — 17-20 juillet 1916. — Hodge exp. — In-8° de 155 pages, 1140 numéros et 7 planches.

Nos 747-781. Ms. persans à miniatures, etc.

— Anonyme. — Catalogue of printed books with a few illuminated and other manuscripts, comprising the property of J. Eddy, Henry Spicer, Algernon Brent, sir Richard Owen, etc. — 10 et 13 novembre 1916. — Hodge exp. — In-8° de 133 pages, 1382 numéros.

— Bosanquet. — Voy. Anonyme, 22-27 mars 1917.

— Butler (Charles), Esq. — The Charles Butler Collections. Catalogue of the fourth portion of the extensive and valuable Library of the late Ch. Buttler esq. of Warren Wood, Hatfield, and Connaugt Place, W. — 9-11 avril 1913. — Hodge exp. — In-8° de 333-383 pages, nos 2771-3431.

— Id. — The Charles Butler Collections. Catalogue of the fifth and final portion of the extensive and valuable Library of the late Ch. Buttler... comprising... fine illuminated and other manuscripts. — 25 février-5 mars 1914. — Hodge exp. — In-8° de 385-555 pages et nos 3432-5150.

Voir nos 3527, 3976, 4065, 4271, 4342, 4388 (Phillipps 4435, 4449, 4564, 4621, 4992, 5102.

— Cope (Antony). — Catalogue of valuable book and manuscripts recently the property of sir Antony Cope, bt., selected from the Library at Bramshill Park, Winchfield, Hants, including early english manuscripts on vellum (chiefly from the monasteries of Waverley and Winchelcombe). — 4 mars 1913. — Hodge exp. — In-8° de 28 pages et 233 numéros.

— Cummings (W. H.). — Catalogue of the famous musical Library of books, manuscripts, autograph letters, musical scores, etc., the property of the late W. H. C. — 17-24 mai 1917. — Hodge exp. — In-8° de 161 pages, 1744 numéros.

— Danckwerts (W. O.). — Catalogue of books, manuscripts, autograph letters and book-plates, including the property of the late W. O. Danckwerts, esq. K. C. and other properties. — 27-29 juillet 1914. — Hodge exp. — In-8° de 95 pages et 1090 numéros.

N° 222 : Heures de la Vierge du xve s., avec 6 grandes miniatures.

— Dunn (George). — Catalogue of the valuable and extensive Library of manuscripts and printed books formed by George Dunn esq. (deceased) Woolley Hall, near Macdenhead. The first portion. — 11-14 février 1913. — Hodge exp. — In-8° de 142 pages, 684 numéros et 19 planches.

Planches : n° 91. Institutes de Justinien xiiie-xive s. (anglo-normand). — N° 270. Statuta Angliæ regum Edwardi III, Richardi II, Henrici IV et Henrici V. xve s. — N° 275. Statuta Parliamentorum Angliæ xve s. — N° 394. Balnea Puteolana... et Bayarum sicut in libro decimo Oribasii continentur. xive s. (italien). — N° 455. Dati (Giuliano). Della Spera, lib. iv. xve s. — N° 511. St Jérôme, Epist. ; de Musica, xiie-xiiie s. — N° 512 et 515. Higden (Ranulph), Polychronicon, xive et xve s. (anglais). — N° 522 et 528. Heures de la Vierge, xve s. (flamand). — N° 593. Office de la Vierge, xve s. (anglais).

— Id. — The second portion. — 2-6 février 1914. — Hodge exp. — In-8° de 328 pages, 685-1731 numéros, et 7 planches.

Nos 718, 720, 732, 736, 807, 812, 942, 962, 1021.

— Id. — The third portion. — 22-29 novembre 1917. — Hodge exp. — In-8° de 558 pages, 3929 numéros, et 15 planches.

Nos 1801, 3413, 3470-3471.

— Hamilton (S. G.). — Catalogue of valuable books and illuminated and other manuscripts, the property of the late S. G. Hamilton... of Mickleton, etc... and other properties. — 25-27 juillet 1917. — Hodge exp. — In-8° de 93 pages et 860 nos.

— Hodgkin (J. E.). — Catalogue of the valuable Library formed by the late John Eliot Hodgkin S.F.A., F.R. Hist. Soc... comprising...

illuminated and historical manuscripts. — 12-19 mai 1914. — Hodge exp. — In-8° de 260 pages. 1622 n^{os}, 8 planches.

— Hornstein (Joseph). — Catalogue of the third and concluding) portion of the valuable stocks of the late J. H. — 25-28 février 1918. — Hodge exp. — In-8° de 290 pages, n°s 2804-3744.

— Huth (Henry et Alfred). — 2-6 et 9-12 juin 1913. — Catalogue of the famous library of printed books, illuminated manuscripts, etc... collected by Henry Huth and since maintained and augmented by his son Alfred H. Huth, 3^{d} portion. E-L. — Hodge exp. — 2 vol in-8° de 755 à 1132 et de 1133 à 1316 pages, n°s 2597 à 3931 et 393 à 4602, avec 48 planches en phototypie et en couleurs.

Planches de miniatures : n°s 3796 (A et B), 3797 (A et B), 3.800, 3.801, 3.802 (A et B), 3.804 (A et B), 3.807, 3.808, 3.816 : Livres d'Heures de la Vierge de la fin du xve siècle. — N° 3.894 : Miles Huggard, A Myrroure of myserie (xvie s.). — N° 4296 : Lectionnaire et séquences avec antiphonaires et oraisons (italien, xvie s.). — N° 4442 : Statuta civitatis Londoniarum (xve s.).

Cf. Bibliographie de 1913, n° 117.

— Id. (suite). — 4-7 juillet 1916. — 5th portion : M. — In-8° de 1317 à 1482 pages, n°s 4603 à 5205, avec 12 planches en phototypie.

Planches de miniatures: n° 5036 : Missel de Bangor (?). du xve-xvie s. — N° 5037 : Missel allemand (?) du xve s.

— Id. (suite). — 11-18 juillet 1917. — 6th portion : N-P. — In-8° de 1491-1713 pages, n°s 5206-6060, avec 16 planches en phototypie.

Planches de miniatures : n° 5734 et 5740 : Pétrarque italien (xve s.). — N° 5899 : Pontifical franco-flamand (xve s.). — N° 5967 : Livre de prières (xve-xvie s.). — N° 6009 : Psautier de David (xve s.).

— Id. (suite). — 1-9 juillet 1918. — 7th portion : Q-S. — In-8° de 1727-1976 pages, n° 6061-7182, avec 13 planches.

— Id. (suite). — 11 juillet 1919. — 8th portion : T-V. — In-8° de 1991-2155 pages, n°s 7183-7842, avec 11 planches en simili-gravure et 1 en couleurs.

Planches de miniatures. N° 7656 : « Petrus Ludovicus Valtan Andegavensis archidiaconus, Super qualibet dictione Symboli Apostolici opusculum » (xvi^{e} s.).

— Le même (suite). — 22-25 juin 1919. — 9th portion : W-Y. — In-8° de 2165-2292 pages, n°s 7843-8357, avec 8 planches en phototypie.

— Leighton (J.). — Catalogue of manuscripts mostly illuminated, many in fine bindings. 1913. In-8° de 112 pages.

335 mss. dont un certain nombre de livres d'heures de premier ordre.

— Maggs Bros. — Manuscripts and early printed books. — N° 380. — 1919. — Pet. in-8° de 220 pages, n°s 1646-2357, 34 planches.

Livres d'Heures du xve siècle.

— Mexborough (The Earl of). — Catalogue of fine books and manuscripts of the late Rt. hon. The Earl of Mexborough (sold by order of the executors) and other properties including an important collection of Americana. — 17-20 décembre 1917. — Hodge exp. — In-8° de 127 pages, et 1330 numéros.

N°s 115. Heures françaises de la Vierge ; avec 12 miniatures sur fond diapré (xvie s.).

Mostyn (Lord). — Catalogue of very valuable illuminated and other manuscripts, the property of the lord Mostyn, Mostyn Hall, Chester. — 13 juillet 1920. — Hodge, in-8° de 27 pages, 127 n^{os} et 11 planches

Planches : N° 4. Procès de Robert d'Artois, avec peinture, xive s. — N° 8. Bible latine, xive s. — N° 9. Boccace, xve s. — N° 18. Jean Chartier. Histoire des rois de France, Charles V, VI, VII et de Louis XI, xve s. — N° 40. Évangéliaire, xie-xiie s. (anglais). — N°s 44 et 45. Deux manuscrits de la Chronique de Froissart, avec peintures, xive et xve s. — N° 52. Histoire des rois de France jusqu'en l'an 1223, avec peintures, xive s. — N° 63. Heures de la Vierge, xve s. (Pays-Bas). — N° 74. Lydgate, Vie de saint Edmond et de saint Frémont, xve s. (anglais). — N° 79. Nicolas de Lyre, xve s. (anglais).

— Fairfax Murray (Charles). — Catalogue of very choice and valuable early printed books, with a few illuminated manuscripts, the property of Charles Fairfax Murray esq. (deceased). — 18 juillet 1919. — Hodge exp. In-8° de 35 pages et 240 numéros.

— Pearson (John). — Catalogue of the valuable and interesting Library formed during the past

40 years by Mr. J. P. — The third portion. — 7 et 8 novembre 1916. — Hodge exp. — In-8° de 80 pages, 354 numéros, 15 planches.

— Pembroke (The Earl of). — Catalogue of a selected portion of the renowned Library at Wilton House, Salisbury, the property of the right hon. the Earl of Pembroke, consisting of the illuminated manuscripts, block books, and magnificent early printed books collected by Thomas, earl of Pembroke (1656-1733) and catalogued by Dr. Dampier, bishop of Ely, in 1776. — 25-26 juin 1914. — Hodge exp. — In-8° de 72 pages et 211 numéros, 8 planches.

Pl. 4 et 5 (n° 109). Heures françaises de la Vierge (xve s.).

— Phillipps (Thomas). — Bibliotheca Phillippica. Catalogue of a further portion of the classical, historical, topographical, genealogical, and other manuscripts and autograph letters of the late sir Thomas Phillipps... of Middle Hill, Worcestershire, and Thirlestaine House, Cheltenham. — 19-23 mai 1913. — Hodge exp. — In-8° de 220 pages et 1137 numéros.

— Id. (suite). — 24-27 juin 1919. — Hodge exp. — In-8° de 179 pages et 939 numéros.

— Quaritch (Bernard). — A Catalogue of rare and valuable books, including... a fine collection of illuminated manuscripts... Janvier 1914. — In-8° de 120 pages, 587 n^{os} et 22 planches.

Livres d'Heures du xive, xve et xvie s. etc.

Cf. Bibliographie de 1913, n° 119.

— Id. — A Catalogue of rare and valuable books, including Arundel Society chromolithographs and works on bibles, bibliography... manuscripts, etc... Février 1920. — In-8° de 123 pages et 1223 n^{os}.

Cf. les mss. sous les n°s 378 à 403, principalement le n° 383. (Bible latine enluminée du xiiie s. ayant appartenu au pape Clément XI.)

— Rodes (W. de), etc. — 4-5 mars 1920. — Catalogue of valuable printed books and important illuminated and other manuscripts including from the Rowfant Library. — Hodge exp. — In-8° de 97 pages, 556 n^{os}.

— Stanford (Charles Thomas). — 5-7 mars 1913. — Manuscrits à peintures, livres rares. — Hodge exp. — In-8° de 98 pages, 666 n^{os}, 2 planches.

— Stewart (A. B.). — Catalogue of the valuable Library formerly the property of the late A. B. Stewart, esq., of Rawcliffe, Glasgow. — 16-17 mars 1914. — Hodge exp. — In-8° de 53 pages et 582 n^{os}.

N° 253. Heures de la Vierge, franco-flamandes (xve s.), ornées de 151 miniatures dont 14 grandes.

— Stoker (Bram). — Catalogue of valuable printed books, autograph letters and illuminated and other manuscripts, including the Library of the late Bram Stoker esq. and other properties... numerous Horæ printed and manuscript..., Persian and Indian paintings and miniatures,... a fine illuminated manuscript of Valerius Maximus, etc. — 7-8 juillet 1913. — Hodge exp. — In-8° de 83 pages, 625 numéros.

N°s 327-30, 331, 351-53, 409-410, 444-449, 555, 559, 566 (Valère-Maxime de Didot), 579.

— Thompson (H. Y.) — Catalogue of two valuable illuminated manuscripts, the property of Henry Yates Thompson esq. — 25 juin 1914. — Hodge exp. — In-8° de 5 pages, 2 n^{os} et 4 planches.

N° 1. Heures de la Vierge du xve s., richement illustrées (n° VI d'Ashburnham). — N° 2. Bible latine historiée du xiiie s., provenant de Saint-Étienne de Dijon.

— Id. — Catalogue of twenty eight illuminated manuscripts and two illuminated printed books... — 3 juin 1919. — Hodge exp. — In-8° de vi-61 pages, XXX lots.

Cf. *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. LXXX, 1919, p. 396-400.

— Id. (suite). — Catalogue of twenty six illuminated manuscripts and eight fifteenth century books printed on vellum... — 23 mars 1920. — Hodge exp. — In-8° de v-135 pages, XXXI-LXIV lots.

— Van de Weyer (Victor). — Catalogue of the extensive and important Library of the late Victor Van de Weyer esq. of New-Lodge,

Windsor... The second and final portion. — 29 janvier-6 février 1917. — Hodge exp. — In-8° de 334 pages et 3744 n^{os}.

N° 1782. Bible latine anglo-normande, initiales ornées (xive s.).

— Watkins. — Voy. Anonyme, 13-15 décembre 1916.

Munich. — Mirza Ardechir Khan. — Antiquités et miniatures persanes. — 20-21 janvier 1914. — Hugo Helbing exp. — In-8° de 24 pages, 577 numéros et 8 planches.

New-York. — Pulsford (J. E.). — Fine books including selections from the library of late James E. Pulsford, of South Orange, N. J... Illuminated ms., early printed books etc. To be sold... 1914, Anderson Galleries. New-York, The Anderson Auction C°, 1914, 97 pages.

Paris. — Anonyme. Antiquités, anciens manuscrits enluminés, etc... — 25 juin 1913. — H. D; G. François C. P.; E. D. Pignatellis exp. — In-8° de 20 pages, 244 n^{os}.

— Ezret. — Miniatures persanes, objets d'art, etc. — 26 janvier 1914. — H. D.; E. Boudin C. P.; J. Enkiri exp. — In-8° de 15 pages, 172 numéros.

Tours. — Auvray (B^{on}). — Succession de M. le baron Auvray. — Deuxième vente. Gravures, tableaux..., très important manuscrit du xiiie siècle... Mercredi 9 et jeudi 10 juin 1920.

N° 203. « Livre de l'Apocalypse, fin du xiiie s., 36 feuillets in-folio sur vélin, dans une reliure en veau fauve plat, avec ornements, dorée (*sic*) Henri II; dos orné, reliure restaurée. »

76 miniatures. Adjugé au prix de 314.000 fr. et aujourd'hui dans une collection parisienne. — Voir sur ce ms., précédemment au Dr Rey, le *Mémoire sur les figures de l'Apocalypse*, de Léopold Delisle (1901), p. xcv-xcviii.

Ph. Lauer.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS



MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS